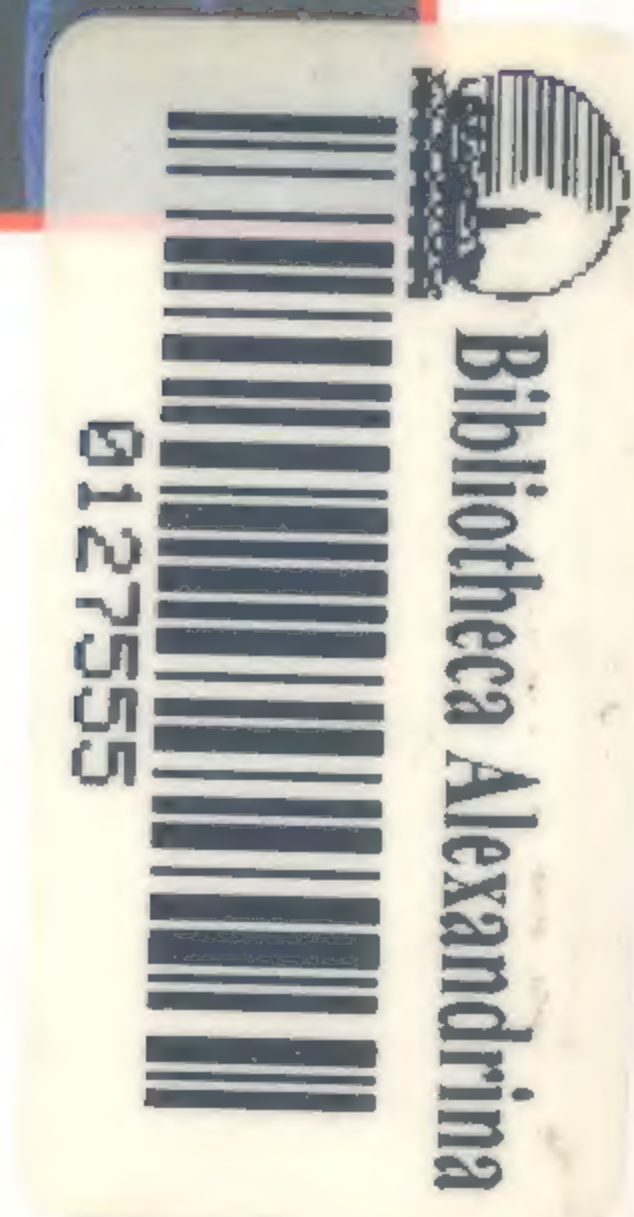


لوريس حالي

# المبعذون



قصص قصيرة







**المبدعون**

**قصص**

**إدريس علي**

**لوحة الغلاف للفنان: حسان علي**

**الطبعة العربية الثانية : ١٩٩٩**

**رقم الإيداع : ١٠٢٥٣ / ٩٩**

**الترقيم الدولي 6-156-291-977-I.S.B.N.**



## السلسلة الأدبية

رئيس المركز  
على عبد الحميد

مدير المركز  
محمود عبد الحميد

المشرف العام  
على السلسلة الأدبية  
خيري عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني  
مركز الحضارة العربية  
تنفيذ : شريف على

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف  
ميدان الكيت كات  
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

إدريس علي

# المبعدون

قصص





إهداء

إلى ..

الإذاعية الكبيرة

الأستاذة / نجوى أبو النجا

تقديراً وشكراً

إدريس على





المبطلون

تبه وسراب ، لا مرشد ولا طريق ، نحن والمجهول ، غالباً ما نضل ونياس  
ثم نسترشد بنجمة أو بصيص ضوء بعيد .. صحراء شاسعة بلا ماء ولا ظل  
، أعشابها بلا ثمر ، ليلها موحش ، نهارها جحيم ، والأقدام التي سبقتنا  
شقت طرقاً محتها الزوابع .. وأجسادنا جفت من الحرارة ، فالشمس ترسل  
أشعتها ولا يعنيه أن تحيى أو تميت .. ياللعكمة .. نفط هنا بغزارة ولا نهر  
، ولدينا نهر يصب فائضة فى البحر .. ونفط شحيح . ونحن أيضاً فائض  
عمالة ، عشرات من الرجال كنا نتجه غرباً سعياً وراء رزق وفير ، بيننا  
الحرفى ، وعامل التراحيل ، والمثقف المتسول ، واللص ، ونساء من الفجر  
الرحل الذين ينتقلون بين الدلتا والصعيد والقنطرة شرق . نزوح شبه  
جماعى فى السنوات التى أعقبت نكسة يونيو . وطبرق محطة وصول ،  
وبلوغه صعب .. التعب والشرطة والشمس . وفى الطريق تعارفنا نحن أبناء  
الحظ العاثر وجيل المعاناة ، أحياناً يتعقبنا الجنود بسياراتهم السريعة ..  
فنجرى .. نتفرق نختبئ ، لكنهم يكرون عائدین بعد أن يلتقطوا القربان ،  
غجرية أو غلاماً حديث السن . والشمس ترفض القرابين ، عروس النيل فى  
الماضى وضحايا النفط الآن . رحلة المستحيل .. من مدن الصعيد بدأها  
عمال التراحيل تسطيحاً فوق القطارات ثم سيراً من مطروح للسلوم فطبرق  
الاستراحة ... ولأبعد إن أمكن .. بنغازى فطرابلس . وكمائن الشرطة  
تعيد سئ الحظ من حيث جاء . من يضل يهلك ، والأقوياء يواصلون ،  
والأذكياء يدخلون المدن ويعملون .

ونداءات من هنا وهناك ( خُذ يا وله ، الحق يا وله ) وتجمعنا بجوار جثة

طازجة لأحد أبناء الوطن العائدين .. باغتوه نائماً وهشموا رأسه بصخرة ، الموت تعباً أو قتلاً مثل الحشرات بعيداً عن الوطن . تركناه دون أن نلمسه وتفرقنا . سألتني صابر عن القاتل ... من يكون ؟ رجحت أنه لص ، أو رفيق طريق اختلفا معاً في قسمة مال مشترك ، أو طالب ثار تتبعه وتصيده هنا ، أو ... قاطعني صابر .. لأنني مسطح التفكير مثل سالم أبو عوضين ، لأن القاتل الحقيقي هو النفط . النفط القاتل .. عنوان فيلم ، أيكون قد اشتد به الظمأ فارتوى من بئر نفط ؟ صابر هذا غريب الأفكار ، لغز بأناقته وثقافته ونظارته المذهبة الإطار ، سألته عن هدفه من هذا السفر المضني فلم يرد . تعرفت به في قطار الأحد المتجه للسلوم ، ونحن نختبئ قرب السلك الشائك لنعبه ليلاً ، سمعنا أنيناً وبكاءاً تتبعنا مصدره فعرنا على سالم أبو عوضين - ثالثنا - يتمرغ داخل حفرة ويلطم خديه كندابة . يا راجل عيب ، استغفر ، الدنيا وحالها ، الدوام لله ، بعد مجهود نجحنا في فرملة دموعه بمسكنات الأمثال ، وأخبرنا أنه لم يفقد عزيزاً .. فعلام أقام هذه المناحة ؟ حين اطمأن لنا .. روى مأساته باكياً : بالأمس كان معه ألف دينار وحقيبة مليئة بالهدايا .. حصاد عامين في الغربة والشقاء .. وما أن عبر السلك ، ودخل حدودنا حتى وقع في كمين حرس حدود بسبب الظلام .. أو سمعه ضرباً وصادروا كل ما يملك من مال وهدايا وتركوه إشفاقاً بدلاً من السجن والبهدة . المسكين كان يحلم بغيراطين أرض وجاموسة .. لا شيء الآن .. كله ضاع ، حزننت وواسيته ، وانفعل صابر وطالبه بأن يشكوهم لأنه تعرض للسلب وليس للمصادرة ..

— معقول أشتكى الحكومة يا بيه .. ؟

بمثابرة ، بأناة .. حاول صابر أن يقنعه ويحرك البركة الساكنة في عقله

بلا فائدة :

— (قسمتى كده وأنا أصلى وش نحس)

توتر الموقف وكادا أن يتماسكا وسبه صابر :

— غور فى داهية .. رجعتونا ألفين سنة لورا .

لم يغرو وتشبث بنا مستجدياً مرافقتنا لكى يجرب حظه مرة ثانية .  
فقبلناه على منفض لأنه أصبح عبثاً على زادنا القليل . بعد عبورنا الحدود ..  
نظر صابر للشرق متنهداً كعاشق يفارق حبيبته مضطراً .

بعد نحو أسبوعين من السير المتقطع وقفنا جوعى متعبين عند مشارف  
طبرق ننتظر حلول الظلام لندخل المدينة متسللين . وسمعنا من ينادى  
ويطلب منا التجمع .. ( تعال يا مصرى ) جائع أو عطشان بدأ بالتقدم ..  
ومن خلفه خرجنا من المكامن واحداً خلف الآخر ، وبتردد وخوف كنا  
نجالس بدوياً .. قدم لنا الماء المثلج والطعام والتفاح والدخان . فجاء المزيد  
من الجياع ظل ينكت باللهجة المصرية وعرفنا بنفسه : الطويبى ميلود  
الشبيانى .. أشهر واحد فى الصحراء بعد عمر المختار الذى دوخ الطليان ،  
وأنا دوخت دولتين .. هربت الماشية من عندكم والدخان من عندنا وتبت  
الآن مكتفياً بعمل الخير ، وحدثنا عن حبه لمصر .. حى الدقى .. النهر ..  
الملاية اللف فى الموسكى وبولاق .. والاستيلا المثلجة ، والأهم .. فزوجته  
فلاحة مصرية من الشرقية . وبذكاء أخذ يفرزنا :

— هذا نجار .. أنت حداد .. والآخر مبيض .

وأشار لى قائلاً :

لا أرتاح لأمثالك .. فأنت لا هذا ولا ذاك .. وتبدو كالشعراء أخدمك  
للّه وأضحك لأسطى يعلمك شيئاً ينفعك فى المستقبل .

ثم القى قنبلة مربتاً على كتف صابر :

وأنت أستاذ ممن يثيرون المتاعب .. فلا نفع منك ، تعدنى بالتعقل

فناخذك مجاملة لإخوانك .. أو أسلمك للشرطة .

طول الطريق وهو يوصينا بالأخلاق وأنتم لنا ونحن لكم . كنا ننشد  
الماوى والأمان .. فلم نسأله عن وجهتنا أو نساومه على أجر وانتهى بنا فى  
حوش كدسنا فيه مع آخرين أتى بهم قبلنا ، ثم جاء برجل عرفنا به ، الحاج  
محمد الغريانى أشهر مقاول فى البلاد وهو من سنعمل معه .. فدخل بيننا  
فاحصاً سائلاً ، محاولاً إبعاد المرضى والمسنين والأفندية فاعترض الطويبى ..  
لأن الاتفاق تم بالجملة ، أفلتت منه الكلمة .. فادر كنا أنه مجرد سمسار  
استبدل الماشية بالبشر ، فربح من ورائنا بغير سفر ولا مكابدة . وهل كنا فى  
وضع اختيار . سألنا المقاول متقرباً :

– شن تبوا<sup>(١)</sup> تخدموا ؟

– كل حاجة ..

– باهى .. وقديش تأخذوا ؟

– اللى تشوفه ..

– باهى .. وتوا سمولى بلادكم وتحلفوا على القرآن .

تعارفنا وتصارحنا وحلفنا . هو أيضاً يحب الأزهر والحسين وأم هاشم .  
رجل ذكى ينتقى الردود ولا يغضب أحداً ، يسألك عن موطنك .. إن  
كنت من بحرى قال : كرماء ، من قبلى قال : رجال ، فى اليوم التالى وزعنا  
للعمل قبل أن نرتاح من عناء السفر ، استوقف صابر وسأله متعجباً :

– وأنت شنى<sup>(٢)</sup> يا شاب .. ضابط استخبارات ؟

فزع صابر وضحك هو .. ثم عينه كاتباً للأجور ومراقباً للوقت . لبثنا  
معه عامين وشهوراً .. نشيد البيوت والمدارس وننتقل بين المدن من بنغازى

---

( ١ ) شنو تبو : ماذا تريدون .

( ٢ ) شنى : ماذا .

شرقاً إلى سبها جنوباً . كلنا نعمل ونحلم ببيت أو عروس أو قطعة أرض .  
وأبدأ ، أبداً .. لم يدر فى خلدنا بأننا سنتعرض لعملية خداع بشعة ..  
ف ذات ليلة ، ونحن فى سبات عميق بعد عمل يوم شاق ، داهمنا الجنود  
وجمعونا للترحيل بالقوة :

— انهض يا مصرى .

— أوراقك .

— اركب يا فوال .

— ملعون والدك .

— فسدتم علينا البلاد .

— سكر \* فمك .

نشور ، نحتج ، نرجوه وصابر يتقدم طالباً المسئول ، فيتساءل حكمدار  
القوة بازدراء :

— خيره الفوال هادا ؟

فنبسط له الأمر : بأننا ، نحن ، المال المدخر ، الأمانة ، الأخوة .. وإننا  
عملنا وكدحنا ومدخراتنا كلها فى حوزة الحاج وإننا لن نرحل طبعاً بدون  
الفلوس ..

— فلوس شنى .. جبتهو معاكم من بلادكم ؟

جئنا مفلسين .. هذا صحيح ، لكننا .. شيدنا .. تعبنا .. عرقنا .  
وافترضنا إن اللغة الواحدة والجوار هما جواز سفر ، بالتأكيد الغريانى لا  
يدرى وسيهرع لنجدتنا بمجرد وصول الخبر إليه . فنلتمس من المأمور .. أن  
يبعث بمن يخبره فيرفض قائلاً :

— وين ندرى عليه ؟

---

( \* ) سكر فمك = اغلق فمك .



كيف وهو من من المشهورين ، لا نصدق أنهما متواطئان الحاج الذى حلف معنا وكان يزعم أن ما يعيب المصرى رغم طيبته هو تركه للصلاة . فمن ثقتنا بورعه ، لم نناقشه فى الاتفاق الذى أبرمه معنا ، يدفع بموجبه ربع الأجر يومياً .. والباقى يظل مدخراً معه لحين انتهاء عملنا معه يسلمه لنا نقداً فى السلوم بعد أن يوصلنا بسيارته لكى يجنبنا متاعب الطريق . فمن رأيه أن سيولة المال فى الأيدى تشجع على لعب الميسر والسرقات وشراء ما ليس له لزوم . ومما طمأننا .. القسم الذى تم بيننا على كتاب الله، ودفاتر الحسابات التى بحوزة صابر ، وعشرات التصرفات الذكية التى تسلل بها إلى قلوبنا وخدرنا بها . واتضح فيما بعد ، أن ما يعيبنا ليس هو ترك الصلاة ، إنما حسن الظن بالغير لدرجة العبط . والشائعات تدور بيننا ، بأن هذه عادة المقاولين مع الذين يأتون ( سلكاوية ) مثلنا .. ولسنا أول الضحايا ولا آخرهم ، وأن ثمة اتفاقاً فى هذه الحالات بين المأمور والمقاول ، ومما يعزز ظنوننا أن سالم أبو عوضين .. كان قد قرر الرحيل منذ شهر تقريباً فظل الغريانى يراوغه ويتهرب منه .. بجملة واحدة ، باهى يا سيدى .. غدوة \* الحى وقتنى .

وغداً هذا لم يأت قط حتى وقعت الكارثة ، فأصبح سالم ضحية الظروف للمرة الثانية ، وحين ركبنا الناقلات ، القوا بسالم وسطنا عنوة .. والناقلة تسرع بنا ، تنهب الطريق حاملة فى جوفها العديد من الرجال المحطمين الذين يجلسون فى ذهول ، وبيننا ثلاث عجريات ممن يمارسن التسول والشعوذة والدعارة ، ومعنا كذلك سيدة قاهرية جميلة .. قصت لنا مآساتها باكية خلال الطريق .

---

( \* ) غدوة : غداً .

رغم انغلاق المبعدين على ذاتهم وتفكيرهم المتواصل بما كان وسيكون ،  
فالسيدة تجهل ما بنا وتروى بلوتها لتعمق الجرح فى قلوبنا . فنشعر بفداحة  
ما نزل بها .. وبنا ، فإن صمتت أطلقت العنان لدموعها .. وابكتنا معها ،  
وإن تكلمت .. لعنت أهلها الذين باعوها بجهاز تسجيل وكمية من  
الملابس النايلون وجنيهاً لم تزد على المائة .

وسلموها لغريب يجهلون عنه كل شئ .. بهرم بسيارته الفاخرة التى  
فرحوا بركوبها كالاطفال ، فلا تدرى أى نوع من الزواج تم بينهما ، أدخلها  
بلاده خلصة واكتشفت هناك أنه بلا عمل ولا تجارة .. وأنها ليست أولى  
زوجاته المصريات ، وحين شبع منها ، حاول تقديمها لذوى النفوذ فى  
السهرات الخاصة ، ولما أبت متمسكة بشرفها ، أخذ يقسو عليها فلجأت  
للشرطة طلباً للحماية ، فتنكر لها ولم يكن معها ما يثبت حجتها ..  
فأبعدوها . تعجبنا لغباء الأهل ، ولعنا الفقر الذى شردنا .. وشردنا .  
ونظرت إليها قلة بعدم تصديق ، وصابر أصغى إليها باهتمام ، وشملها  
بحمايته .. وذلك حين ساءت نية البعض نحوها .. بالقول الخشن والحركة  
الغامرة .. فهى فاتنة ومكانها أميرة فى قصر وليس هنا بالطبع . ومن البداية  
والسائق والحارسان يدورون حولها ، عطلوا الناقله لتصبح فى نهاية القول ،  
ثم توقفوا بأعذار مختلفة .. مرة زيت ومرة ماء أو بنزين ، وفى إحدى  
الوقفات .. جاءنا الحارس متبسّطاً :

— الإخوان بخير ..

شكرناه بامتنان رغم الجرح الذى لن تداويه آلاف التحيات ..

— والست هاتم مستريحة ؟

تغامزت الغجريات واستقرت النظرات المعجبة على وجه السيدة الأبيض الصبيح وعيونها المصرية الجميلة ، فتجرا السائق وقفز جالساً على حافة مؤخرة الناقلة مقترباً من الركاب . ومستفسراً عن أحوالهم ، وخصها بسؤال متلعثماً :

ماتبيش\* أى خدمة ؟

موقف مربك وسؤال محشور يزيد إرباكاً . فنفخت الغجريات غيظاً وحسداً . وتلفت الرجال فى حيرة وسألنى صابر بعصبية عن معنى وقوفهم المتكرر .. فمن أدرائى ؟ لست مكلفاً بمتابعة تحركاتهم .. وتفسير نواياهم .

أمور أخرى تشغل فكرى وتقلقنى ، الأهل والعروس المنتظرة وفى سالم أبو عوضين والطويبي الوغد سمسار البشر الذى باعنا لمن هو أخس منه ، الغريانى الحقيير الذى أثرى من ورائنا مستغلاً ضعف موقفنا . وأفكر فى الذين ضلوا وهلكوا أو صرعوهم حراس الحدود من الدولتين .. جثث مجهولة طوتها رمال الصحراء .. لا سبلت جفون أصحابها ولا بكاهم مخلوق ، إن يقفوا أو يسيروا سنصل حتماً لمكان آخر فوق سطح كرتنا الأرضية المنكودة المليئة بالمتخادعين واللصوص والكلاب وفى وطننا أيضاً مقاولو أنفار من موردى البشر الذين يأكلون عرق الكادحين ويشرون . هنا أو هناك . فنحن تحت رحمة من يملك . وصابر هذا الثائر .. سيموت حتماً فى نوبة غضب أو يشنق ، لكن لماذا وقفوا حقاً ؟ نحن الآن عند نقطة مجهولة فى الصحراء بين طرابلس وبنغازى ، بعد مغيب الشمس ، والظلام زاحف نحونا ولا زبالة ضوء تبشر بالأمل . حتى تورمت أقدامنا وكدنا نهلك . وكنا نحلم بغد أفضل .. فذهبنا ضحية لجشع الآخرين ، فهل ثمة

(\*) ماتبيش : أتريدن .

مخلوق أخط من هذا الغرياني ؟ وهذه الغادة القاهرية .. كيف هانت على  
أهلها فباعوها بجهاز

تسجيل . فهل بدأنا فى تجارة الرقيق الأبيض باسم الشرع ؟  
— أهلاً وسهلاً يا عرب ..

السائق ورفيقاه يرحبون بنا .. أمروتنا بالنزول للاستراحة والتهوية فأطعنا  
مترددين . حطبوا وأشعلوا ناراً وضعوا على جمرة براداً للشاي وجلسوا  
يستدفئون ويتسامرون . ظلام مشجع لارتكاب أبشع الجرائم . فهل نحن  
مقبلون على أمر جلل ؟ هب أنهم ولسبب يخفى علينا .. أطلقوا النار  
وأبادونا فهل تقوم الدنيا من أجلنا وتقعد ؟ لا شئ بالمرّة .. فمن يدري  
بوجودنا هنا . وفى بعض المحافظات .. يعيش المتسللون شبه أسرى فى  
المزارع والمشاريع ، من يحتج أو يطالب بحق ، تلفق ضده تهمة السرقة أو  
سب الزعيم أو مغازلة النساء وفى أقل الأحوال ضرراً يسلم للشرطة لكى  
يرحل بلا حقوق . طافت برأسى فكرة شريرة .. أن أهرب وأعود للغريانى  
لأغرز أسناني فى عروق رقبتة وأظل أشرب من دمائه وأشرب حتى أرتوى  
وأستريح .. نقلت أفكارى لصابر الذى كان مشغولاً بالسيدة ورفض أن  
يتركها بمفردها لآى سبب .

ألحوا علينا لمشاركتهم .. فجلسنا فى شبه دائرة نحتسى الشاي على  
الطريقة البدوية .. بينما اعتصم سالم بالناقلة .. ولا بد أن أفكاراً مدمرة  
كانت تراوده مثلى . والسيدة جلست فوق جرّكن ماء فتسابقوا على  
خدمتها والفوز برضائها . أنثى حقيقية .. من يملكها فاز بالدنيا ،  
وأعجب .. كيف باعوها بثمن بخس ؟ ولو عدنا بها لعصر الجوارى .. لدفع  
الأمراء والملوك .. ثقلها ذهباً . وتبريراً للبقاء حيث نحن لا طول مدة  
ممكنة .. توسعوا فى تكريمنا بالطعام والدخان .. ثم بزجاجتى ويسكى ،

قبلها البعض طلباً للنسيان والدفع ، أو لمجرد التجربة . السائق ابتلع عدة  
كؤوس بسرعة وقال للسيدة مترنحاً :

– على الطلاق أنتى تساوى حقل بترول ..

ابتسمنا نحن وضحكت هى لأول مرة فكبر السائق وهلل وسكب فى  
جوفه مزيداً من الشراب وألقى الرجال بهمومهم ونسوا ما كان .. واعتبروا  
ما لا قوه شذوذاً ، والقاعدة ما نحن فيه الآن من وئام . أبلغونا أمانة توصيل  
تحياتهم الحارة لسكان الوادى وأبطال السويس :

– (وبالله تزوجونى بنت عمكم هادى وأنا نريد زوجه مصرية من  
الريف ، وأنا عندى صديق فى الدقى تسلموا عليه ..) .

ذابت الفواصل وأزيلت الأسلاك وألغيت جوازات السفر وتوحدت  
اللهجات . مرت بنا إحدى ناقلات الترحيل العائدة من الشرق فاستقبلوها  
على بعد وأتونا منهم بأنباء مزعجة ، فجميع الذين رحلوا قبلنا تعرضوا  
لتفتيش دقيق فى جمرك مساعد وبوابة الحدود المصرية .. ومن يحالفه الحظ  
هنا يسوء معه هناك – قلق وخوف . وتنشط فى تخبئة ما تبقى معنا بشتى  
الطرق . وتسلت الفجريات خلف تبة بحجة قضاء الحاجة فاستقبل السائق  
أولى العائدات منهن بتعليق ساخر خبيث :

– دسيتى القروش وين يا حرمة ؟

ارتسمت بسمه فاترة على شفاه المجاملين وظل صابر فى عبوسه وتحفزه  
ولم يذق طعامهم ولا شرابهم ..

– ندير فيكم معروف ؟

– لابد نساعدوكم ..

– كلنا أخوة عرب .

هم الذين أبلغونا بالخطر المحقق ثم ألقوا علينا بأطواق النجاة .. فنتدافع

بلا ترو نحو هذا الأمل .. وبالذات الغجريات . والذين لم يخدعوا وهم  
قلة . أما نحن .. ضحايا الغرياني .. فما ادخرناه من ربع الأجر .. كان  
كافياً لتوصيلنا إلى بيوتنا في أمان . ورسموا خطتهم على أساس أن نمر أولاً  
من جمرك مساعد بدون تفتيش ثم لن يسلمونا بعد ذلك لبوابة الحدود  
المصرية كما هو متبع ، إنما سيتجهون بنا بعيداً عن البوابة ونقط الحراسة ..  
ناحية سيدى عمر . وسيفعلون ذلك لأننا أولاد حلال وغلاية ونستحق  
المعاونة . وابتهاجاً بهذه البادرة الطيبة منهم ، رقصت غجرية واسكندراني  
وغنى صعيدى ونكت قاهرى . ضحكنا وسعدنا لدقائق .. اختلسناها عنوة  
من أيامنا المثقلة بتركه أجيال انقرضت ، ومعاناة واقع ثقيل ، وهموم أجيال  
مازالت في حكم الغيب ، وصابر هو الوحيد الذى لا ضحك أو شارك  
بالتصفيق .. فقيم يفكر يا ترى ؟ فما هنا أمر مبهم بالفعل رغم الطرب  
والرقص والقشرة التى توحى بالإخاء .. وجاءت المقدمة بطلب مغلف  
بالشفقة من السائق للسيدة : أن تتفضل معهم فى الكابينة لكى تتجنب  
المطبات فى المسافة الباقية . أقول الصدق .. لم يدر فى خلد الكثيرين أمر  
خبث لأن من الطبيعى ركوب السيدات بجوار السائق فى الناقلات  
والشرارة أشعلتها غجرية .. غاظها أن تفوز امرأة واحدة بهذه الحفاوة :

— واشمعنى هى .. ؟ ما احنا برضه حريم ..

قالتها بغنج مكشوف وردحت ، فتكهرب الموقف وتنبيه الغافلون ..  
فتوتر صابر وسعل معلناً عن وجوده . لم يكن الموقف قد تخرج بعد أو  
انكشف غموضه ، مزاح ثقيل أو سوء تأويل سببه الشراب . فقد يكونوا  
حسنى النية ونحن الظانين . فالسيدة صاحبة الشأن ما تزال تنفض ملابسها  
وتستعيد هندامها .. ولم تبت فى الدعوة بالرفض أو القبول .. والقرار لها .  
لكن السائق فقد صوابه فتسرع وجذبها بجفوة وتوتر ناحية الكابينة . وكأن  
هذه الجلسة بما تخللها من طعام وشراب وعود .. كانت رشوة مدفوعة



سلفاً ليضمنوا بها سكوتنا وحيادنا على جريمة أخلاقية ، سترتكب على  
مشهد منا . وبموافقتنا .

### (٣)

أقسم ولست كاذباً .. بأني رأيت عيني السيدة المبتلتين بالدموع حين  
استدارت موجهة لنا نظرة معاتبة .. ورغم انجلاء الموقف ، وقفنا متسمرين  
دون أن ندرك هول الموقف الذي يجابهنا في المكان النائي . فاقترب منها  
صابر بثبات ورأس لم ينل منه الشراب .. وحشها على أن تظل مكانها ،  
ووقف حائلاً بينها وبينهم فتساءل السائق ببلاهة :

— شن في يا شاب ؟

وحاول حارس أن يزيع صابر مهدداً :

— أنت مش مولاها .. حول غادي وما يخصك شيء ..

وقال مبعده من أغبي الناس أو أخبثهم :

— يا ناس وحدوا الله ودول ناس طيبين .

الأرض تحتنا تهتز ، وفوقنا سحب سوداء محملة بسيول ورعود ، والظلام  
حالك ومخيف ملئ بالأمشاط التي ترقص رقصة الموت والشر . وقد انحدروا  
من سلالة قوم يقدسون الشرف ، وكثيراً ما قامت الحروب الطاحنة بين  
قبيلتين دفاعاً عن شرف امرأة لاحقتها الشائعات ... وما نزال نقتل من  
تفقد عذريتها قبل الزواج ، فما بالنا نقف مشلولين بمعن السائق في إذلالنا  
بهذا السؤال الصريح المباشر:

— وين بدك يا ست .. معنا ولا معهم ؟

والخيار ليس لها ، إنما لنا .. وصحته : هل تودون إتمام الصفقة أو

نسلمكم لخبرات الحدود وجمرك مساعد ؟ فإذا قبلنا .. فينبغي دفع  
العمولة فوراً وهم لا يتقاضونها بالمال .. فلديهم فائض لا يدرون أين  
ينفقونه .. إنما بغيتهم هذه القاهرية الجميلة بمنتهى الصراحة . وهى صامته  
وحائرة بعد أن ألقت علينا بالمسئولية ، والفجريات يحاولن إقناعها أو القيام  
بدورها ، وصابر واضح وجاد ، قديماً فقد مستقبله الدراسى فى مظاهرة  
احتجاج ، من شهور مضت عرفت هذا السر ، فهو من زعماء طلبة جامعة  
الاسكندرية الذين تظاهروا بعد النكسة فجندوه فى الجيش عقاباً .. ففر إلى  
هنا ولديه استعداد أن يضحي بكل عمره دفاعاً عن موقف يؤمن به .  
والسائق ورفيقاه يقفون واثقين من النصر والمبعدون وقد لعبت الخمر  
برؤوسهم يجهلون دقة الموقف فيقولون غير ما ينبغى .. بينهم الصعيدي  
والقاهري والاسكندراني :

— روقى كده يا ست وشوفى مصلحتك فى .

— غرضهم راحتك يا هانم .

— دى الكابينة دفا وأحسن .

— خلصينا بقى ..

سمعنا عشرات المآسى ونحن ما نزال بعد فى مدينة السلوم ، فلم  
نصدق . شاهدنا عظام من ضلوا الطريق .. فلم نتعظ ونتراجع . نداء المال  
الساحر ظل يطاردنا حتى الهلاك . وقد عرقنا وتعبنا بلا مقابل . ونوشك فى  
لحظة يأس أن نتنازل عن شرفنا مقابل وعد هزيل قد لا يكون بوسعهم  
تنفيذه . والموقف برمته تحول لعمل خسيس لا يخضع لآى قاعدة أخلاقية ،  
ونوشك على التحول لقوادين وسط الصحراء ، ونحاصر صابر بالتقريع بدلاً  
من مؤازرته ونقف معه فى خط معاكس :

— مالك أنت ومالها يا أخ .

- هي حرة يا سيدى ..

- مفتاح قوى حضرتك .

- عامل فتك يعنى .

- وهى اشتكت لك يا بارد ؟

- ولا كانت من بقية أهلك ..

هؤلاء ليسوا من سلالة الذين يذبحون ويرجمون ، العار والعيب ،  
الجدعان وبنت الحتة ، الهروات والمطاوى ، الضرب بالروسيات . فهل تبدل  
كئوس من الشراب كل صفات الإنسان المكتسبة والموروثة . لم أدر من  
أكون ؟ قواداً أو مجرد شاهد بين الأطراف . رجل واحد يعرف هدفه . تقدم  
من السيدة وأبعدها عنهم تماماً ووقف أمامهم وجهاً لوجه وبيده مطواة  
مفتوحة ، حالفاً أن يقطع بها رقبة من يجزؤ على لمسها ..

- اعقل يا صابر ..

جملة مائعة ندمت عليها ، لأن الموقف تطور بسرعة حين شهر الحارس  
مسدسه بيد مرتعشة فى وجه صابر .. طالباً منا الابتعاد ..

- حولوا عنه .. حولوا ..

ضغطة على التتاك وتزهق روح .. السيدة جرت صارخة والتصقت  
بصابر وقفت أمام اليد التى تشهر المسدس ، فخففت بذلك من درجة غليان  
الموقف .. وكبرت فى الأنظار وشعرنا بالتحجل فأخذت الخمرة تتسرب من  
المخمورين . وتقدمت بدورى ووقفت بجوارها ، وارتفعت أصوات لائمة  
ترجو الحارس أن يخزى الشيطان ، وتقدم صعيدي خطوتين دون خشية  
وقال بغضب منذر :

- خبر إيه آمال يا شيخ العرب ؟

الحارس الثانى أطلق عياراً لإرهاب الذين تشجعوا ، لكن الدوى .. أدى

لرد فعل عكس ، وكأنها مطرقة هوت فوق الرؤوس ... غيبوبة خمر  
وانتهت ، فسرت الحرارة فى الأجساد وجرى الدم ساخناً فى العروق ، فمن  
بقي فى رأسه شئ من خمر .. تنبه ومسح عينيه من الغشاوة . الواقف  
بعيداً يتفرج .. اقترب ، الجالس فى انتظار انجلاء الموقف .. استعد واقفاً ،  
من كان يشغل يديه بحقيبة استبدلها بجحر . من ظل يستدفئ بالنار ...  
قبض على حطب مشتعل ، والذي تخير ركناً دافئاً فى الناقلة .. نزل ، أبو  
اسكندر .. شمر عن ساعديه . سالم أبو عوضين خرج من عزلته ،  
والسحب انزاحت عن وجه السماء فأطل القمر وألقى بضوئه علينا  
وعليهم .. فتسائل السائق بغیظ : ؟

– عصابه .. ؟ صار هيكى .. ؟

ثم وهو يتجه لعجلة القيادة :

– باهى يا فواله .. غادى نورىكم . وظل الحارس يصرخ بجنون  
مخيف .

– حولوا .. حولوا . لكن أحداً لم يتحول بل تضاموا وكونوا سياجاً  
منيعاً حول السيدة وصابر ..

#### ( ٤ )

السائق جُن . يسرع بالناقلة يطير بها ، محاولاً قطع المسافة من طريق إلى  
مساعد بسرعة الصوت .. النار فى الكابينة بسببنا ، والنار فى الصندوق  
الخلفى بسبب الغريانى ، نحن يقتلنا العطش ونود الارتواء من دم  
الغريانى .. والسائق يتمنى قتلنا جميعاً ليفوز بالمرأة .. والسرعة الجنونية  
تخرج بالناقلة عن الطريق ونهتف ( يا ساتر ) فى المنحنىات .. فماذا

يضمرون لنا ؟ والمبعدون لا يبالون .. يغنون .. سالمة يا سلامة . ونحن لا  
ذهبنا بالسلامة ولا جئنا بها . لكننا نغنى لكى نهرب من الخوف . ليلى  
والجنون . دنيا .. ناس ينحصر تفكيرهم فى الجنس ، وآخرون يقطعون  
مئات الأميال بحثاً عن الطعام .. فهل عشق السيدة فى ساعات ، ولأنه لم  
يحصل عليها .. فالويل لنا . فما كدنا نصل إلى مساعد حتى هرع  
إليهم .. شاكياً ، ولابد أن الشكوى كانت من الخطورة ، بحيث إن قوة  
كبيرة خرجت لمحاصرتنا واستقبلنا المأمور متجهماً

– باهى والله . فى بلادنا وتسبوا فينا ؟

وتساءل ساخراً :

– ووين أحمد عرابى هادا .

تبادلنا النظرات ، بحثاً عن حامل الاسم العزيز ، فلم يتقدم أحد .  
فأدركنا أنه يتهمكم عندما سأل السائق عن المشاغب حامل المطواة فأنزل  
صابر بعدد خرافى من اللكمات الطائشة القاتلة ، والصفعات والزغد الموجه  
بكعوب البنادق . ونحن أوقفونا فى العراء والطقس ممطر بارد .. فنرنو  
للسماء .. نرجوها الرفق بنا . وبوابتنا على مسيرة دقائق من هنا . فتخفق  
قلوبنا بالحنين لأننا نوشك أن نعود للوطن يحمينا .. ومحامون وقضاه  
ونشم أيضاً عبير وادى النيل بزرعه ، ونهره ، وطميه ، نتخيل تلك الروائح  
لأننا ما نزال على بعد مئات الأميال من الوادى . وحولنا أسلاك وحراس  
يتبادلون حديثاً عداثياً بشأننا :

– أشبح بالله .. ياكلوا فى خبزتنا ويسبوا فى ملتنا ..

– أصلهم شنى ؟ فراعنة ولد فراعنة .

– توا ياكلوا طريجة مليحة ...

ونسلمع أناشيد وطنية من مكبرات الصوت التى تشيد بالثورة المباركة

التي قامت منذ عام وستخلص البشرية من العبودية ، ونسمع أيضاً صرخات صابر .. فلا بد أنه يضرب بقسوة . وسيأتى دورنا بعده . وقد عبر بذهنى سؤال سخيف عما إذا كان المبعدون مازالوا يحملون صابر مسئولية متاعبهم الأخيرة بعد أن أفسد عليهم صفقة الصحراء ، لكنه سؤال مرفوض بالطبع ، فماذا كان يحدث لضمائرننا لو تم ذلك الشئ برضائنا .. يا للعار . وما الفرق والسيدة الآن محتجزة بالداخل وليس بوسعنا الدفاع عنها . لنفرض أنهم وإمعاناً فى إذلالنا .. تفحشوا معها أمامنا .. فماذا نحن فاعلون أمام قوة السلاح ؟ لا شئ فلنفكر أولاً فى وسيلة تنجدنا من المطر الذى أمسى سيلاً .. وما نزال فى العراء ، وخلف الجدران .. غجريات يضحكن مع الجنود . وصابر يئن ، وسيدة وحيدة وأناشيد حماسية ..

فيحتج مبعد .. لسعه البرد :

— حرام عليكم .. ما فيش دين ولا رحمة .

فتساءل جندى باستنكار :

— شن قلت ؟

ورد آخر :

— ما عندناش دين .

وثالث مستفسراً :

— كيف يعنى ؟

والعقاب جماعى .. ساقونا للداخل بالسب ، وصور الزعيمين تزين الحوائط وحولها شعارات عن الوحدة الحتمية والفورية ، والدمج ، والحرب ، والعروبة ، وعلى الأرض حزام مقطوع وعدة عصى مكسورة وفلقة ، وإفرازات معدة لإنسان كان يقى دماً .. وصابر منزو فى ركن مطلقاً بالدم وبأسلوب مسرحى فج ، اعتلى المأمور مقعداً .. ملقياً علينا درساً عظيماً فى



الوطنية وكيف أننا - فى رأيه - هربنا من بلادنا .. وجئنا هنا نتسول ونقتل ، تاركين العدو على حافة القنال بعد أن تسببنا فى هزيمة العرب . وتوقف لحظة ليرتب فى ذهنه الكلمات التالية ، فران صمت ثقيل ، سمعنا خلاله ضحكات الفجريات مع الجنود فى غرفة مجاورة ، فامتلات القلوب بغل شديد وعلق مُبعد بأن القنال قريبة جداً من هنا ، وقال آخر لأقرب الجنود إليه :

- ادخل حارب .

فتساءل الجندى بغیظ :

- شن معناها ؟

ولأن المعنى واضح بالنسبة لنا ، سرت بسمة فوق الشفاه اليابسة من القلق ، تحولت فيما بعد لضحكات متقطعة ونحن نرى الجندى وهو ينظر إلينا ببلاهة محاولاً فهم ما حدث فتجمعوا يسألون عن سر هذا المرح المفاجئ الذى أصاب ( الفوالة ) .. فعرفوا .. وغضبوا .. فوقف المأمور أمامنا ملعباً وسطه وقائلاً بشماتة وصبيانىة :

- هز .. يا وز .

فرد عليه الصعیدى بغضب :

- ما تحاربوا أنتو وورونا الفروسية ..

وتبارى الجميع فى الرد القاسى الموجه :

- كفاية عليهم الأناشيد .

- احنا نموت .. وهما بييجروا ورا النسوان ؟

- دا حتى عرقنا كلوه .

- ربنا ينشفها عليهم ..

وسالم أبو عوضين لا ينكت .. لا يضحك . الحقد ، عيناه ترسلان ناراً ،

شفتاه مطبقتان على غيظ مكتوم ، صدره يعلو ويهبط من الانفعال . لو  
أطبق الآن على رقبة كائن حي .. ما تركه غير ميت . والسيدة هي  
الهدف .. بها يحلم هؤلاء الحمقى . وصابر الضحية هنا وهناك . ونحن  
أعداء المأمور .. وسيفكر في وسيلة مبتكرة لقطع السنتنا التي ردت . وقد  
أمر جنوده بأن يفتشوا بدقة .. كي لا يخرج فوال من البلاد بدرهم واحد ،  
والتفتيش ذاتي واستفزازي ، تحت الإبط ، بين الأفخاذ ، دكة السروال ، نعل  
الحذاء .. ثم اخلعوا الملابس ، وإلى دورة المياه . والتبرز إجباري . استولوا  
حتى على العملات الصغيرة . وتوقف الجنود برهة في العبث بأجسادنا على  
أثر حشجة صدرت من صابر ، ويا ساتر .. جرى مبعد ، وأنا ، وآخر .  
دلكننا صدره ، سقيناها ماء ، طلبنا طبيباً ، مددناه على الأرض ، سبلنا  
جفنيه ، بكينا ، ذهلنا وأعلننا النبا عليهم .. صابر مات . قلب المأمور صخر ،  
يطلب من الجنود إعادة النظام ، يطلب استكمال التفتيش . ويطلب الكف  
عن البكاء ، مُبعد بصق على الأرض ولعن الحمير الذين لا يحسون وأخرج  
نقوده من مخبأ سري في ملابسه وألقى بها في وجوههم :

— آدى فلوسكم ..

الأناشيد عويل .. عويل .. والشعارات دعوة للقتل .. وهذه اللغة التي  
نتحدث بها جميعاً .. لا تعنى شيئاً قط فالشقيق الأبكم . شقيق . المهم  
الحب ، الشيء المشترك . والكره هنا أساسى وليس مجرد ظاهرة عابرة .  
الطويبي .. الغرياني الجنود .. المأمور ، فنحن نتبادل السباب . والبصق ،  
وكدنا نتماسك بالأيدي أثناء ركوبنا الناقلة التي تحركت قليلاً على الطرق  
الرئيسية المؤدية إلى بوابتنا ثم أطفئت أنوارها الكاشفة وانحرفت يمينا في  
الصحراء وبعد مسافة طالت ، أنزلونا وأمرونا أن نركض شرقاً .. فركضنا  
بأقصى سرعة خوفاً من وابل الرصاص الذي أمطرونا به فوق الرؤوس للإرهاب

. قرب الفجر توقفنا محاولين تحديد موقعنا لكننا لم نعرف شرقاً من غرب .

## (٥)

حريق فى قلب الصحراء ، نار ، النار قد اندلعت فى نفوسنا ولن نخمد  
إلا بدم الغريانى .. ألف ميل حتى قلب الوغد .. والمأمور مجرم آخر ألقى  
بنا هنا كى نتوه ونهلك . وسالم أبو عوضين يحمل الآن شحنة هائلة من  
الغيظ .. لم يعد ذلك الوديع الذى ينام قرير العين على ضفاف النيل ..  
تلوث نهره بالنفط .. فهو لن يرتوى بغير دم الغريانى .. والمنبع بعيد ،  
والطويى يجلس حارساً أو صائداً بأدوات القنص .. ماء وطعام ونكات  
باللهجة المصرية .. ماء مثلج فى الصيف وشاى ساخن فى الشتاء .. مجرد  
صياد لا يهتم نوع الفريسة .. أكل عيش . والسماء تشفق علينا .. تمطر ..  
فنشرب من مائها ونرتوى .. خذ بل ريقك يا سالم .. اشرب ، لا يريد ..  
حزنه قاتل ولن يروى ظمأه غير دم الوغد .. ستموت عطشاً يا مسكين حتى  
تقطع هذه الألف والشمس باردة تتعاطف معنا .. لم يبق إلا الطعام ، كبدة  
الغريانى نيئة .. يا للغرابة .. نفس الحزام الجغرافى فأخرجت الأرض كنوزها  
فى ناحية وأغدقت الخيرات على أهلها وهم قلة ، وشحت فى الناحية  
المكدسة بالبشر . فهل من حكمة ؟ ونحن لدينا نهر وقنال وقطن وأرز  
ومعادن ونفط أيضاً . تعادل . لا حقد إنما الغريانى هو الشرير .. هو القاتل .  
وهذه الصحراء التى هلكت جيوش الحلفاء والمحور .. ماذا ستفعل بنا ؟  
بالحظ اخترنا وجهتنا وحتماً سنصل لقرية . مدينة ، طريق . لكننا سرنا  
يومين حتى تملكنا اليأس ، وتذكرنا قصص الذين ضلوا فى القفار .. عطش  
وجوع وموت .. لكن أحياناً جفاف يهلك البشر والشجر ثم ماء وحياة ..

وهذا الاعرابى .. من أين خرج لنا ؟ لمناه يسرع نحونا بسفينة الصحراء فوقفنا .. أياً كان فهو الغيث ، ملاك الرحمة ، نزل وتيمم وصلى وصنع لنا خبزاً ساخناً بالدقيق فى الجمر ، أكلناه مع الشاي والتمر ، كُل يا سالم .. يجز أسنانه لا يرد .

سألناه عن موقعنا .. وعن هويته . قال كلاماً طيباً استرحنا له ، كلنا عرب يا أولادى .. وأنتم هنا أو هناك .. فى أرض العرب . حدثناه عن الطويبى والغريانى وصابر والمأمور والسيدة ، حدث يا عمى أو ( هيكى صار .. وهيكى صار ) وفى الجانب الآخر يقولون عنا .. فواله وفراعنة ، وصابر ضربه حتى مات . استعاذ بالله ومسح دمعته وحدثنا عن الدنيا قبل النفط ، زمان كانوا يعانون من القحط فينزحون إلى الاسكندرية ووادى النيل ، وأهالى طبرق وجغبوب .. كانوا ينزلون إلى واحة سيوة للعمل فى جنى البلح والزيتون .. دنيا .. النفط غير الأحوال والأخلاق . وهنأنا أخيراً بسلامة النجاة .. لأننا اتخذنا مساراً خاطئاً ، فهذه الصحراء لا ترحم .. وطالما أهلكت الجيوش والعربان والرحالة .. ولولا جمالى التى شردت ما جئت هنا أبداً . احتجزنا حتى بانت النجوم وعلمنا بها الاتجاهات ، هذه نجمة الغرب .. تصل بكم إلى طبرق فى أسبوع ، وتلك إلى سيوة فى شهر .. وهذه نجمة المهريين .. وتذهب بكم إلى السلك الشائك .. فبشر سفوجل ، سيدى عمر ، القرية ، البلاص ، فالسلوم بعد يومين . ومع السلامة ، فى أمان الله . ومضى يجوب الصحراء بحثاً عن جماله الشاردة ونحن سرنا وسالم أكبر همومنا . التقينا فى الطريق بشلة متسللين .. ضلوا مثلنا . جلسنا نتبادل المعلومات طلبوا منا أن نتجنب دخول السلوم .. لأن الشرطة يجمعون العائدين والذاهبين بحثاً عن قاتل ؟ من القتل ؟ أين ؟ متى ؟ يقولون شاب عثروا عليه قرب الحدود .. ضربه الجناه حتى مات .

ونحن أيضاً كدنا نهلك ، قلنا لهم التفاصيل .. رأينا وقابلنا وتعرضنا ،  
رجوناهم أن يعودوا معنا حتى لا يقعوا فى شرك الطويبي المنصوب عند  
مشارف طبرق .. قالوا : أرزاق .. ونجرب حظنا ، وأبداً لم يقتنعوا وما كان  
بوسعنا أن نثنيهم .. مثلما لم يستطع أحد أن يثنينا . أرشدناهم على نجمة  
الغرب والهلاك .. فاتجهوا إليه يحدوهم الأمل . ونحن سرنا من جديد ، ما  
كدنا نقطع ميلين على أكثر تقدير حتى سمعنا وقع خطوات قوية راکضة  
مثل دوى الرعد . انبطحنا أرضاً نستمع ونتصنت ، فقد حسبناهم جنوداً  
يحاولون تطويقنا لكننا رأينا شبحاً يعدو حتى اختفى فى الظلام . استعدنا  
وبسملنا وجلسنا خائفين متذكّرين قصص العفاريت والأشباح وأرواح  
الموتى والقتلى . لكننى تنبّهت لأمر غاب هنا فسألت عن سالم أبو عوضين .  
واكتشفنا أنه الشبح الراكض . انتظرنا حتى أول ضوء وتوزعنا فى مساحة  
كبيرة نبحت فى الحفر ، خلف التلال ، بين الأعشاب ، سألنا الرعاة  
والمسلّين والمهربين .. بلا جدوى ، شعرنا بحزنٍ مرير لفقده وبكىنا . غير  
أن أحد المدربين على اقتفاء الأثر .. عثر على دليلٍ فتبعه منحنيّاً .. فمشينا  
خلفه على أمل أن نجده نائماً أو خائراً القوى .. أو حتى ميتاً فندفنه . طال  
بنا المسير حتى الحدود الدولية وعثرنا على قطعة من جلبابه تعلقت بالسلك  
عند عبوره .. وكانت آثار قدميه تتجهان بخط مباشر نحو نجمة الغرب  
والهلاك .





المأزق

توقف سيل حديثه الممتع .. الموجد ، عقب وثبه فجائية أتى بها القناص . ثالث مجموعتنا الصغيرة وحارسها ، والذي تحرك منحنيًا وسط الأعشاب الشوكية والصخور ، مختفيًا عن أبصارنا خلف بقايا منزل أتت القنابل على معظم جدرانها وسوته بالأديم . لم نفهم مرماءه .. لأن المنطقة برمتها يرين عليها السكون بعد اختفاء المخلوقات هربًا من شمس الظهيرة المميته . وليس ثمة أمر خارج عن المألوف . أنزل حمدي جركن الماء زافراً من الطقس والمشوار القاطع للأنفاس ، ملقيًا سلاحه جانبًا ، خالعا سترته ليستظل بها ، مُطلقًا واحدة من قذائفه الصائبة ضد حارسنا :

- بتاع حركات .

- تقصد أنه ..

- بهلوان .. يبحث عن بطولة زائفة .

- واجبه حمايتنا ..

- من الأشباح ؟

دائم السخرية من مهمتنا . ولا طائل وراء مجادلته ، فهو مقتنع بما يقول ومؤمن بوجهة نظره . تشاغلنا بمسح العرق الغزير بكم سترتي ومنديلي المبلل ، رانيًا بأسي لموقعنا قرب السماء ، حالمًا بطير أسطوري يحملني ويلقى بي فوق الموقع .. أو هناك في ربوع وطني البعيد .. مكاني الطبيعي . بدورتي تخلصت من حمولتي .. مبقيا سلاحى جاهزا . مضت ساعات ونحن نصعد ، هبطنا الوادى قبل الشروق لجلب مياه الشرب ، بكرنا لنهيه مهمتنا فى طقس مناسب ، ولتنجو من ضربة الشمس ، تأخرنا والموقع مازال

حلمًا . لعنة يومية كتبت علينا ، تعب يوقف نبض القلب ، والأخطار تحقيق  
بنا من العدو المتربص . والمؤسف أن نصف الماء يذهب هدرًا خلال أوبتنا ،  
نرطب به وجوهنا .. أو نشربه لننضح عرقًا ..

– ولا الحمير .

– لهذا كانوا يعلقونك .

قطع لسانك ، لكنى أحبه رغم كل شئ . نصحو يوميًا على زعقته  
الصباحية التى يطلقها متسلقًا صخرة عالية ، باسطًا يديه نحو السماء :

– اصح يا نائم .. سامعنى .. أين أنت ؟

يا كافر ، اصطبج . فتاح يا عليم . نلاحقه بشتائمنا .. فيتخلى عن  
صخرته مرغماً من الحكمدار .. لأنه يعرض نفسه لقناصة الجانب الآخر .  
فيجلس مكتئبًا ، حاملاً هموم الدنيا فوق كاهله .. وكأنه المسؤول عن كل  
ما يحدث . نطيب خاطره :

– تتعدل .. هانت .. فرجه قريب .

تشيره الكلمات فيشوط بقدميه الأحجار .. يفرغ فيها ثورته .

– ساشكوهم لقائد المحور .

وأين ستلقاه ؟ لن يزور منفانا . لست وحدك ، كلنا مثلك نعانى ..  
نتأكل .. نموت ببطء ، ولكن ما الحيلة ؟ كل المواقع يتم استبدالها شهريًا ،  
إلا نحن .. لما ؟ ماذا فعلنا لهم ؟ حقوقنا ضائعة .. التعيين يصل ناقصًا ..  
اللحم الطازج يضمنون به . طلبنا أن يحلوا مشكلة المياه .. طلبنا تدعيمنا  
بأفراد آخرين .. طلبنا وطلبنا ، فمن يسمعنا ؟ منذ أيام التقط حمدي سرًا  
خطيرًا من كاتب السرية العليم بالخبايا ، فحواه أمر قيادى ، بموجبه استلم  
قادة السرايا مبلغًا من الريالات لاستئجار سقاه لتوصيل مياه الشرب للمواقع  
الشاهقة ، فوضناه تولى نقل معاناتنا للقائد بلباقته المعهودة . آب كاسف

البال .. معللاً إخفاقه لتكتمه مصدر الخبر كي يعجنه المساءلة ..

– قلت له خمنت يا أفندم .. ولهذا جازاني .

صرفنا أذهاننا عن هذه الحكاية .. آملين مرور القائد الكبير ، واعتبرنا العملية من مهامنا القتالية .. فنحن الذين نعطش وليسوا هم ، والرجال خلقوا للشدائد .. هكذا يزعمون .

– اثبت ..

انبطحننا مترقبين خطراً ، برز القناص بنشاطه البركاني من الجانب المواجه لجبل مبین – مكنم القبائل المتمردة – وهو يقود غلاماً أسره متربصاً لنا بخنجره المسنون عند المنحنى ، أخبرنا بنشوة الظفر .. كيف أنقذنا من موت محقق . لا بد أنه راقبنا طويلاً ليكتشف دروبنا السرية .. فنحن نتجنب المدق الرئيسي خوفاً واتقاء لشهرهم . نظرتة مليعة بالكراهية .. يزوم .. يغمغم .. يشتم برطانة ، عاجلة القناص بضرية دبشك فنية ليسكته .. فلعن الفراعنة الملاعين ، دفعه للأمام فكبا .. معالجاً سنة تخلخلت ونزفت ، فبصق في اتجاهنا . بعصبية أطلق مقذوفاً لتهديده .. مرق بجوار رأسه .. فقام يجرى صاعداً ونحن خلفه .

## (٢)

تخيّر حمدي جلسته فوق صناديق الذخيرة .. مراقباً بضيق وليمة الانتقام ، تكالبنا عليه نسومه العذاب الأليم ، استعرت نفوسنا برغبة الثار المكبوتة حين أفاد مزهواً انتماءه لقبائل مبین ، نضربه ، نمده ، بالغصب نحنيه ، نظامن رأسه بالأرض ونرغمه سف التراب .. أليس رمزاً للآخرين ؟

– كفاكم .. دعوه .. أقول ..

– نقطتنا بسكوتك .

مطلبك محال ، ليس هذا أوان العواطف .. تعال فتش جيوبه . ستعثر حتماً على الجنيه الذهبى ثمن بطولته المبكرة ، تصور رأسك الغالى وهم يدحرجونه بينهم ويعملون فيه خناجرهم .. ليخرجوا مخك ويلقون به طعاماً رخيصاً للحدآت أما سمعت كيف يسحلون ، فتش .. أين خبأت الثمن يا مفسد ؟ كاد القناص أن يزهق روحه بيديه الغليظتين ، قفز حمدى وأنقذه بمعجزة ..

– أنت مجنون ...

احتمنى به الغلام .. مذعوراً .. ضارعاً :

– الأمان .. فى وجهك .. فى وجهك .

أحاطه برعايته ، محاولاً بالهدوء ، استخلاص ما عجزنا عنه بالعنف عرفنا سر تحامله علينا لأن بقرته ماتت .. فجاء يثار لمصرعها . بمفرده عارض حمدى .. وأبى مشاركتنا اللعبة الدامية ، كلنا عداه مذنبون ، كان فى وسعنا منع الرهان ولم نفعل .. إنها الحرب أو الملل ، فقدنا هنا أعز وأغلى ما يملكه الإنسان ؟ هزمنا داخلياً . والمؤسف أن المتراهن فلاح له فى الوطن أرض وجاموسة .. فكيف فقد تعاطفه ؟ وقناصنا نفسه فلاح عريق هزمته الأيام المتوالية من ممارسة القتال . والمشكوك فيه عودته للفلاحة ، سيحترف الجندية .. أو يسرح ليروع القرى الآمنة بغزواته .

استطاع حمدى بجواره الرقيق الإنسانى طمس مشاعرنا العدوانية ونقلنا لمناخ آخر ترفرف على ربوعه الأمن والسلام ، فجر من أعماقنا ذلك العالم الذى قبع واستكان بفعل الظلام ودوى القنابل ، فحولنا فى لحظة نادرة لبشر يحلمون .. ويتأملون ، لا فرق بين هذا الغلام ونديده الذى ينقى دودة القطن من حقولنا ، فانتابنا قلق عام على مصير الكل . نجلس شبه دائرة

نرتشف أكواب الشاي وكأننا في إحدى قرانا .. نتسامر ، والغلام ينصت  
باهتمام ويتجاوب بالتدريج . هذه فرصتنا لمجالسة إنسان الجانب الآخر  
والذى نعاديهِ ويعاديننا دون مبررات مقنعة . منذ هبطنا هذه الأرض الغريبة،  
ونحن لا نسمع غير صوت البندقية ، لم يحدد لنا أحد الهدف الحقيقي ..  
فلا معرفة سابقة أو ثار بايت بيننا ، حتى القبائل الموالية تنقلب ضدنا  
ليلاً .. حين يسود الظلام فنعجز عن التمييز بين الصاحب والعدو . ظل  
الغلام يستفسر عن هويتنا .. فنحاول بدورنا أن نزيل الانطباع السيئ الذى  
رسخ فى ذهنه عن ( المصاريا ) :

— جئتم تشلوا أرضنا ؟

— لا يا ابنى لدينا أراضى خصبة ومدن جميلة ..

— جئتم تشتهوا حريمنا ؟

— ليس صحيحاً .. لدينا نساء رائعات الحسن .

شاهد صورة خطيبتي وأعجب بها فأهديتها له . رغبته نهمة لمعرفة  
المزيد، لكننا نقاطعه ، نحاول معرفة أشياء كثيرة عن دنياهم . بدأ بأبيه  
الذى طلع مع الرجال فى هجمة فاشلة ولم يعد .. واسيناه وأبلغناه حزننا ،  
وأمه صرعتها قنابل طائراتنا ، بكى فأخفينا وجوهنا خجلاً .. حتى القناص،  
وهو مع جدته وبقرته المأسوف عليها يقطنون البيت القابع فى مدخل  
الوادي .. على مرمى أسلحتنا ..

— بالله يا أخوان ما ترموا بيتنا .

عبر التنهدات .. ومصمصة الشفاه ، غمرنا شعور عميق بالذنب ، لو  
عاود البكاء لانفجرت دموعنا المتحجرة أنهاراً نحن أخوة .. يا .

— شوعى .. ويسمونى حمران العيون .

عاشت الأسماء ، بعد مشاورة .. تمت الموافقة الجماعية لتعويضه بثمن

البقرة ، امتدت الأيدي المتحمسة لقيعان الخالي تخرج منها تحويشة الشهور  
من الريالات العزيزة والتي ادخرناها لشراء الهدايا يوم عودتنا . ونحن نودعه  
محملاً بالهدايا من المعلبات والريالات .. شعرنا بارتياح عظيم ، وأن علاقة  
جديدة قد نشأت بيننا وبين سكان هذه الجبال .

### (٣)

— رحت فى داهية ؟

الرقيب حيدر حكمدار موقعنا أفاق مبكراً من النوبة العاطفية ، مؤنباً  
نفسه على سوء تصرفه .. كان ينبغي حسب تقديره إرسال الغلام أسيراً  
ليتم استجوابه بمعرفة القادة .

— يا عم روق .

عبثاً يحاول حمدى تهدئته ، وإعادة راحة البال إليه .. لاداهية ولا  
يحزنون ، فليس معنا وشاة .. كلنا رجالك وزملاء مصير ، والحياة حياتنا  
نتصرف فيها كيف نشاء .

— أقطع دراعى إن لم يكن الغلام جاسوساً ؟

قناص الأرواح يستغل الموقف الناجم عن قلق الحكمدار فيعمق  
مخاوفه .. أمعقول يهاجم صبى بخنجره رجالاً مسلحين ؟ هل انطلبت  
عليكم اللعبة ؟ طيبون نحن .. سذج ، تتأزم الحالة فندخل دائرة الهواجس  
والظنون . ترتد نفوسنا للنقيض .. تعاودنا الكراهية للجبال وكل ما فيها  
ومن بها . فما العمل الآن والغلام قد تبخر وتركنا للتصدع والشرح ؟

— يا جماعة ..

— اسكت يا جلاب المصائب ..



نحاصر حمدي بالعزلة والإدانة ، طفل يستغفلنا ؟ تركناه طوال ليلة كاملة استطلع فيها أسرار الموقع من رجال وعتاد وتحصينات . عرفوا الآن حجمنا الحقيقي . مهلاً يارفاق ، لغضب القناص ما يبرره ، خسر ريالاته وبطولته وهو الشحيح الباحث عن الأضواء . وللحكماء كمسؤول مبررات مقنعة .. لأن القائد يتصيد له الأخطاء ، أنسيتم وقفته الشجاعة يوم تظلم من انقطاع اللحم الطازج . كنا نعرف أين تذهب الأموال المخصصة لشراء الذبائح ؟ وما كان يوسعنا التظلم ، لمن نشكو ، والضباط يلعبون البوكر معاً في خيمة واحدة .. وقائد المحور حلم لم نره أبداً .

ويوم صدرت الأوامر بدفع جماعة لاحتلال جبل الحارسة . وجمنا للمصير الذي ينتظر من يقع عليه الاختيار . كان المفروض اختيار جماعة إحدى الفصائل ، لكن القائد كتب أسماء محددة ، حيدر .. حمدي . وأنا وآخرين ممن لا يرتاح لهم . أفهم سبب إبعاده للمشاكسين وهواة التظلم والمناكفين ، لكن ما سبب كرهه لي ؟ أبداً لم ادخل مكتبه مذنباً أو تظلمت لحق ضائع ، ربما لأنني صديق حمدي المقرب . لكنني أذكر الآن أنه نهرني يوماً لأنني حدثت في وجهه طويلاً ، فما حيلتي وقد خلقت بعينين واسعتين ، لو كنت أعرف لفقاتها أو عصبتها . عرف كيف يؤدبنا بهذا الموقع الخطر الذي يقع أمام جبل مبین - معقل القبائل المتمردة - نزعت قبائل بن الأحمر من أيديهم لتسلمه لنا محرراً .. وهو موقع ممتاز يصلح لجميع الأغراض العسكرية ، مراقبة .. استطلاع متقدم .. حراسة طريق .. توجيه مدفعية .. إنذار مبكر . رأت القيادة احتلاله بعدد قليل من الرجال لسهولة سحبهم ولتقليل نسبة الخسائر عند حدوث هجوم مرتقب . لقد كانوا ينتظرون يوم استرداده بصبر نافذ ..

- لنفعل شيئاً يا أبطال .

باءت المسكنات بالإخفاق والغلام مدموس علينا ، هكذا قررنا . بهمة  
نتحرك ، نموه الموقع .. ننقل الخيمة .. نغير مرابض الأسلحة .. نقوى  
السواتر .. نعمق خنادق المواصلات .. نرسم خطة دفاعية .  
جمع حمدى عشرات العلب الفارغة وعلقها بأسلاك شائكة طوق بها  
الموقع .. قبل حقل الألغام . لم نفهم جدوى هذا الجهد الضائع . سهرنا  
بالكامل ننتظر ، نتوقع مجيئهم ، الليل .. الصمت .. الأشباح ..  
الأعشاب .. الصخور المخايلة .. السحل .. الموت .. ارتجف ، اقترب من  
حمدى المهموم المحدث فى الظلام بتركيز وانتباه :  
- معنا الله ..

- مع الحق .. لكن من منا على حق ؟

- نحن طبعاً ..

- من أدراك ؟

- سنموت شهداء .. هذا مؤكد .

- ربما .. لا أدرى .

نتمزق ، نفقد اليقين ، لا ندرى لمن نموت ؟ دفاعاً عن ماذا ؟ الليل  
يطول .. والخوف اللعين يأخذ بخناقى .. ياكل شجاعتى ، والرجال  
الساھرون القلقون حولى يجهلون فحوى هذه المعارك الشرسة التى تحصد  
أرواح خيرة شبابنا . فمن أرسلنا ؟ ولأى هدف ؟ وهناك فى القاعدة خلفنا  
ينامون آمنين ، محصنين خلف عشرات المدافع وحقول الألغام الكثيفة ،  
ونحن كبش فدايتهم . وفى الوطن البعيد .. يتناقلون أنباء بطولتنا يغنون ،  
يا حبايب بالسلامة . كنا نهز الشوارع نهدير . فوق التل .. تحت التل

وحوش الغابة والوديان .. لا دخان .. ولا نسوان .. عا .. عا .. نحن  
المغاوير .. حماة الحما .

- هس

الرياح ساكنة والعلب تخشخش ، ثمرة حيلتك بانت الآن يا حمدي ،  
ثمة أقدام تعبث بشراك العلب .. تتخطاها . احبسوا النيران ودعوهم  
يقتربوا ، حمحمات .. تنفس مكتوم .. زفرة حارقة .. عطس خفيف  
والأعصاب مشدودة متوترة ، ملول ينفذ صبره ضاغطاً على التتك بدفعه  
رشاش ، وبعدها تزغرد البنادق الآلية ، وكالعادة تفتح القاعدة أسلحتها  
الثقيلة البعيدة المدى لتدك جبل مبين والوديان المحيطة به .. دكاً عنيفاً  
مركزاً . هكذا يحدث كل ليلة .. تكفى طلقة واحدة طائشة لإشعال الموقف  
.. مولد .. زفة عروس ، مئات الأطنان من الذخائر تلقى عبثاً بغير طائل ،  
لمجرد شجرة عبثت الريح بأغصانها فبدت لجندي مرهق شبحاً متسلل أو  
لدفعة رشاش أطلقها الجانب الآخر إثباتاً لوجوده . كانت ليالينا معارك  
وهمية تضخمها المخاوف وضياع الهدف وسوء القيادة . وتمر الساعات  
البطيئة .. فنركض مع الشروق تجاه الشرك .. ننقب عن آثار لمعارك الأمس .  
لقد آثروا الصمت ولاذوا بالفرار حين اكتشفناهم مبكراً بفضل حيلة حمدي  
المبتكرة ..

هـ ها هم الأوغاد ؟

تدهمنا المفاجأة الأليمة ، نقف مبهوتين لبرهة ، ثم تغلبنا طبيعتنا  
الساخرة فتنتطق الضحكات المرة مجلجلة صاخبة لتمسح عن قلوبنا آثار  
الخيبة ، ثلاثة نسانيس أثارت كل هذه الزوبعة .. وهي التي كانت تعبث  
بشراك العلب ، فتصورناهم متسللين . تراكموا بجوار بعض متعانقين وقد  
غربلت الذخيرة أجسادهم ، كان شكلهم مثيراً للرتاء .. عليهم الرحمة ..

دفناهم وأبرقنا للقاعدة بالنتائج .. لا خسائر من جانبنا .. خسائر العدو  
فادحة وقد انسحب بجرحاه وقتلاه .. أوامركم . تلقينا تهانيهم الحارة  
وترقية لأول من اكتشف التسلسل .. رشحنا حمدي بالإجماع فهو بطل  
الموقعة دون منازع ، لأن الفكرة من عنده .. وهى بلا شك مفيدة ورائعة  
وسنعممها بتوسع . لكنه تنازل عن الترقية للقناص الذى كاد يطير من  
السعادة وقضى يومه يصنع أشرطة للرتبة القادمة .

## (٥)

— أف من الحر .

— السماء تأمرت ضدنا ..

الخيمة صهد ... هربت منها لاستظل بصخرة حمدي الأثيرة .. كان  
قد سبقنى إليها ليقوم بنوبته فى المراقبة النهارية . عرفته مستجداً فتصادقنا ،  
يزاملنى الموقع والمرقد والدشمة وملء المياه .. أرتاح إليه وهو كذلك ، لولاه  
لفقدت عقلى . فالحياة هنا قاسية ، رهيبة ، طقس متقلب ، طعام ردىء ،  
أيام متشابهة ، مخاوف ، وحركتنا محدودة .. محصورة فى نطاق الموقع  
وما حولها ، نقضى يومنا بين النوم والشجار والقصص المكررة السخيفة عن  
غراميات مختلفة والجنس والآمال الكاذبة ولعب القمار . الشئ الوحيد  
الذى يربطنا بالوطن والحياة هو المذيع الذى مللناه . كنا نود لو أتيحت لنا  
الفرصة لنهبط الوديان والقرى لنتنسم رائحة الحياة وعبقها ، لكن الأوامر  
الصارمة تمنعنا الاختلاط حتى بالقبائل الموالية لنا ، فالثقة مفقودة بين كل  
الأطراف .

— متى نعود .. متى ؟

– هنا مثوانا .

– أحقاً ما تقول ، أليس لنا خلاص بغير الموت ؟ حتماً سيأتى غيارنا ويتم استبدالنا حين نتظلم لقائد المحور عند مروره ، نختنق هنا .. نتأكل . وجبل مبین الأسطورى أمامنا يخرج لسانه ساخراً ، تقصفه الطائرات يومياً .. فيردون بالقنص وقطع الطرق ، وبث الألغام . ما جدوى إخضاعهم والقبائل الموالية يتذبذبون بين الجانبين يقبضون الرواتب الهائلة ، ثم يتمردون طالبين المزيد .. ثمناً للسكوت ، وليس إيماناً بالشورة ، ودمائنا تذهب هدرأ . أنتهى الحرب يا ترى لو سقط هذا الجبل ؟ عجز الأتراك قبلنا فى اقتحامه ونحن أيضاً بكل ما نملك من أسلحة يعضدنا الآلاف من قبيلة ابن الأحمر ، فما سره ؟ لعلوه الشاهق أم لصلافة من يدافعون عنه ؟ معادلة يصعب حلها .

نبهت حمدى لهدف يقترب من منطقة الخطر ، قد يكون مستهدفاً جنودنا .. أفراد طلبية المياه ، أو ينوى تلغيم الطريق ..

– أو مجرد راعى ؟

كان منصرفاً بجديّة فى حفر اسمه بطرف السونكى فوق الصخرة .. للذكرى الخالدة . كانت مهمة المراقب النهارى متعددة .. حرمان العدو من المراعى وإعادة زراعة الأراضى الواقعة جانبى الوادى كى لا ترتفع أعواد الذرة وتحجب عنا الرؤية .. ومنع الاقتراب من الجدول تأميناً لجنودنا ، وإبلاغ المدفعية بأى تجمعات ورصد أو كار الرشاشات والأماكن التى سيتم ضربها ليلاً ، وكذلك إقلاقهم . اقترب الهدف من المدق الرئيسى الصاعد إلينا فأطلقت عليه طلقة تحذير ، صاح صوت رفيع موسيقى .. عرفنا صاحبه :

– الأمان يا إخوان .. صاحب .

ارجع يا شوعى .. ارجع ، وقف حمدى سعيداً يحيى الضيف الوافد ،

ويحثه على الصعود ، تجمع أفراد الموقع متطلعين بمشاعر متباينة للغلام الذى جاءنا بهدية ثمينة ، جرتى ماء وقسط حليب . فرحنا بهما ، فترك دابته ترعى وجلس معنا .. يحكى .. ونحكى .

## (٦)

أصبح شوعى زائراً مستديماً لموقعنا ، يأتينا بالماء والحليب والبيض والدجاج ليقايضنا بالأرز والمكرونه والدقيق والمعلبات ، لم نعد نتحاشاه ، نتعلم لغتهم .. ونعلمه حقائق الأمور ، البلوبيف لحم بقرى وليس خنزيراً كما يزعمون لك .. والملوخية وجبة لذيدة .. جرب .. حاول ..  
- هذا حق الحمير ؟

يقولها بإصرار رغم أنه يجمع لنا أوراقها التى تنبت وسط القمح ولكنهم يجهلونها .. فتأكله حميرهم ، أنه مجرد ناقل لما يدور فى أذهان الآخرين ، يحيرنا بأسئلته الضخمة : لماذا تتبولون سنا ب ؟ يعنى وقوفاً .. لأننا نلبس سراويل بها فتحات أمامية ترغمنا على ذلك ، لا يا إخوان .. الكلاب والكفار يفعلون ذلك . نصصح معلوماته .. ونقترب منه .. ومنهم .. نمد جسراً بيننا من الثقة ، نحاول العبور فوقه لدنياهم .. تحول من زائر لصديق لا غنى عنه ، من أجله توقفنا عن الضرب النهارى ، تركناهم يرعون ماشيتهم وأبقارهم فبدأوا يحرثون أراضيهم استعداداً لموسم الأمطار . سرى بيننا صك شفوى عن طريق التعاطف بوقف إطلاق النار ، فيما عدا القصف الجوى الذى لا نملك أمره .. وضربات المدفعية الساحلية . كانوا فى الواقع يخشون موقعنا لضربها المؤثر .. المباشر . ثم تطورت علاقاتنا بهم ، هبطنا الوادى لنجالس الرعاة ونحادثهم متجاوزين الأوامر والحذر .. رغم الأنباء

المتواقة من الجهات الأخرى عن الغدر والخيانة ، تجراً حمدي فدخل قراهم وقابل شيخ القبيلة برفقة شوعي مرتدياً زيهم الوطني حتى لا يشير مشاعرهم بالزى الكاكي . كان يعسوب من تلك الزيارات حزيناً وضميره مثقل بالعذاب : هناك يا رفاقي .. خلف هذا الجبل .. عالم فقير .. مريض .. جاهل .. يحصدهم المرض وتبيدهم القنابل ، يألّهون الإمام ويأكلون القات المخدر طوال النهار ، أعظم وجباتهم .. خبز أسود بالشطة إنهم ضحايا الإمام والجمهورية على السواء . قنابلنا لن تغيرهم ، وإنما جهد فكري خارق ينقلهم لعالم الإنسان المتحضر . ذقنا طعم السلام أخيراً بعد طول عناء ، توقفوا عن بث الألغام والقنص . لكن شهر العسل لم يدم طويلاً ، أفقنا ذات يوم على انفجار لغم أودى بحياة طقم داورية المهندسين بالكامل . أنه عمل مدبر .. خسيس ، لقد وضعوا اللغم في جزء من الطريق الرئيسي يمر تحت موقعنا مما يحملنا مسؤولية ما وقع فلماذا نقضوا الاتفاقية وعكروا الهدوء ؟ وما هي الدوافع ؟ إن بعض المتطرفين من أبناء القبيلة كانوا ينفرون منا .. أيكونوا هم الفاعلون ؟ بودنا الخبر اليقين . الرقيب حيدر يوشك على إصدار أوامره بضرب القرية والرعاة ، حمدي يستمهله .. سأذهب لأرى الأمر ؟ .

— لا تذهب .. أمرك .. لا تذهب .

لكنه يذهب وقلوبنا تخفق خوفاً عليه وجاء بانباء مؤكدة بأن الفاعل متسلل من قبيلة موالية للجمهورية . لقد أقتفوا أثره وهم مستعدون لإثبات ذلك لمن يهمه الأمر والسبب كما قيل .. خلافات مالية طارئة ، لأن قائد المحور اقتطع لنفسه جزءاً من الإتاوة الشهرية ، فشاءوا تحذيره بهذه الوسيلة الدامية . لا ندرى كيف نتصرف ؟ جهودنا ضاعت هباء ، اقترح حمدي أن ترتب لقاءً سريعاً بين شيخ قبيلتهم وقائد سريتنا لكشف اللعبة



قبل أن تهب الرياح وتمحو آثار المتسلل .

## (٧)

قبل أن ينفذ حمدي فكرته .. سبقته الطائرات والمدفعية بضربات انتقامية رهيبة عشوائية . ثم رأينا طائرة هليكوبتر تهبط قريباً منا فعرفنا أن زائراً كبيراً مهماً في طريقه إلينا ، فمن يكون غير قائد المحور ؟ جاءنا الفرج أخيراً . أنهكه المطلاع وهد حيله فأخذ يشخط وينظر من أول وهلة ، جمعنا صفاً واحداً ولعن آباءنا .. هذا الذي انتظرناه طويلاً .. جاء يشتمنا فكتمنا أحلامنا وآلامنا في صدورنا وسكتنا ما عساه فاعل لنا وهو بهذه الحالة ؟ لم يأت زائراً ليستطلع أحوالنا المعيشية وإنما لأن حدثاً وقع وهز منصبه .. فجاء يدافع عن وجوده .

— انظروا ؟

وجه الضباط والمرافقون أنظارهم حيث أشار القائد ، ليشاهدوا الرعاة وقد خرجوا بعد الغارة الجوية يرعون أبقارهم دون خشية . عاود السب من جديد :

— أفراد هذا الموقع .. خونة .. متواطئون .. لا يتم تغييرهم .. يحرمون من الإجازات ويعزل حكمدار الموقع .

خرجت من صمتي .. رافعاً يدي لأقول شيئاً مما نعانيه :

— يا أفندم نحن ..

— أنزل يدك

— يا أفندم ..

— يجازى بعشرة حبس .

استرد حمدى شجاعته منفجراً بسيل من الشكاوى الأليمة :  
- نتعب يا أفندم من جلب الماء .. التعيين يصلنا ناقصاً .. سل قائدنا  
وهو بجانبك الآن عن اللحم الطازج ؟  
- اسكت .  
- يا أفندم ..  
- سبعة أيام حبس .

فقد حمدى كل قدرة على كبح جماح نفسه . مما يخشى وهو محكوم  
عليه بالبقاء ومحروم من الأجازات .. ليكن ما يكون . فجر قنبلة  
الناسفة .. ألقتها بقوة فتطايرت شظاياها لتصيب الجميع .. من يقتسمون  
أموال الذبائح .. ومن يقتسمون الأتاوة مع القبائل :  
- إن الذين وضعوا اللغم يا سيدى من قبائك الذين تدفع لهم الرواتب .  
وهناك من يملك الدليل وعلى استعداد لتقديم البرهان .. وأنت تعرف  
السبب يا سيدى ؟ لأنك ..

- لم يصبر القائد حتى يكمل حمدى الاتهام .. هوى بكفه على  
وجهه .. صارخاً .. مهدداً :  
- ينتظر مجلس عسكرى .

بإشارة آمرة رقد أحد الضباط خلف مدفع رشاش وأمطر الرعاة بوابل من  
الدفعات السريعة المتلاحقة .. وتعقب آخر الشاردين منهم بعدة قذائف  
هاون .

- سنؤدبهم .  
انصرفوا بعد وضع حمدى تحت حراستنا على أن يرحل لهم عند طلبه  
لإتمام إجراءات المحاكمة . تعرضنا طوال الليل لرد فعل عنيف من الجانب  
الآخر . فى اليوم التالى جاءنا شوعى متخفياً .. طالباً منا الرحيل :

- بكوا \* يا مصاريا .. بكوا لحين ؟  
(\*) بكوا : ارحلوا .

أخبرنا أن هجوماً كبيراً .. سيقع الليلة علينا وعلى القاعدة معاً ،  
فجميع القبائل قد أفسدت وانضمت سراً مع القبائل المتمردة .. بسبب  
القصف الجوى ، وأنهم توافدوا بالآلاف ليكونوا جبهة واحدة :  
- بكوا يا أخوان .. حالفين ما يتركوا فيكم .. كافر ولا مسلم .

## (٨)

تحققنا بالرصد الدقيق وجود تعديلات جوهرية على مشارف الوادى ،  
ربما لها علاقة بالاستعداد الجارى .

وكذلك أشباح رجال يقفزون بين الصخور بأعداد كثيرة لا نعرف ماذا  
يقصدون ؟ ولأول مرة نكتشف عمليات إخلاء هادئة تتم وسط البيوت  
والأكواخ الواقعة خلفنا فى نطاق القبائل التى لا تنتمى لكلا الجانبين . كانوا  
من العازفين فى ذهب الإمام وريالات الجمهورية . فماذا يضمرون ؟ أخرجوا  
من حيادهم ليشاركوا فى مجريات الأمور ، كى لا يوصموا فيما بعد  
بالخوف والخيانة ؟

إن شوعى ليس كاذباً .. أنه الشىء الوحيد الصادق فى هذا الركام .  
أرسلنا مضمون معلوماتنا للقاعدة بإشارة عاجلة .. طالبين تعزيزات  
فورية ، فجاءنا ردهم مستفزاً لمشاعرنا :

- يرحل لنا الجندى حمدى بالحرس اللازم وبكامل مهماته . فيما نحن  
الآن .. وفيما هم يفكرون ؟ يالرخص أرواحنا . نشعر بالمهانة .. بالغيظ ،  
- إلحاقاً لإشارتنا نطلب تعزيزات أو سحب أفراد الموقع .. ونحملكم  
المسئولية .

- رداً على إشارتكم سنبلغ معلوماتكم لقائد المحور ويراعى مستقبلاً

إرسال الإشارات بأسلوب مهذب .

– إلحاقاً .. رداً .. إلحاقاً .. رداً ، حتى حل المساء وفقدنا كل أمل فى وصول نجدة قبل اليوم التالى . جهزنا الموقع للدفاع الدائرى وتسلم حمدى رشاشه منضماً إلينا ، كانت ليلة معتمة ... حالكة السواد ، إنهم فى الغالب يفضلون الليالى القمرية ، فهل غيروا أساليبهم القتالية ؟ العتمة تتسلل داخلنا .. وطن .. حب .. موت .. غدر .. سلبية .. أوامر .. استهانة .. أرواح .. شباب ضحايا .. مذابح . دعونا نعيش أو نموت لهدف أسمى ، لو متنا الآن . ستلعب أرواحنا كل من تسبب أو شارك فى قيام هذه المذابح ، ولا يهمك يا حمدى .. اطلبنى شاهداً وأنا فداك .. لو كان قائد المحور بريئاً .. ما أسكتك ؟ هو والقبائل .. أوغاد .. يثرون على حساب أرواحنا . دقائق طبول خافتة تترامى من جوف الوادى ، يتجمعون الآن . أنوار متفرقة ظهرت فى قمة جبل مبین هابطة لأسفل ، ما الأمر ؟ أبلغ بهم الحق لدرجة التقدم بالمشاعل ، شقت أصوات المدافع السكون ، والتى انطلقت قذائفها فى اتجاه المشاعل .

– حيلة بارعة .. يشغلون مدفعيتنا بمشاعل كاذبة .

الحرب علمتهم . من قبل كانوا يتحاشون الدبابة ويسمونهم العامياء ويهربون من أمامها ثم عرفوا كيف يضعوا الخرق فى شكمانها ويعطبونها . رأيت هجوماً صاخباً .. مضحكاً ، قاموا به مهللين .. مكبرين بالمشاعل فوقعوا صرعى بسهولة . ليسوا الآن بالبلاهة السابقة .. يسهل إبادتهم . مازال فى روع قيادتنا أن موقعاً صغيراً يستطيع الصمود أمام هذه الجحافل . منتصف الليل بالتقريب انهالت علينا قذائف البازوكا من عدة اتجاهات .. فكيف استطاعوا الوصول إلينا بهذه السرية ؟ بطلقة هاون مضيئة اكتشفناهم فاستطعنا اصطلياد بعضهم ورد الباقي على أعقابهم .. كانوا

مجرد مجموعة اقتحام متقدمة . إذن فنحن نواجه تكتيكاً عصرياً ؟ هذه فرصتك الجادة يا قاتل الأبقار والنسائيس ؟ أرنا كيف ستصمد ؟ طلبة مضيفة أخرى بينت الجراد المنتشر وسط الصخور والأعشاب .. نمل .. نمل .. انطلقت بنادقهم تفجر حقول الألغام المضادة للأفراد لتفتح أمامهم الطريق سهلاً إلينا . نضرب .. كسرنا موجة الهجوم الأولى وتناقص عددنا فردان . كانت القاعدة تتعرض مثلنا لهجوم أبقنا لهم مستنجدين بطلعة طيران ليلية فالموقع محاصر ودخيرتنا توشك على النفاد - يُخلى الموقع فوراً فوراً فوراً .

## (٩)

الآن يطلبون منا الإخلاء ؟ وكيف يمكننا الانسحاب ؟ إنهم يحلقوننا من جميع الاتجاهات .. وكل من يحاول الفرار مصيره الموت . لنبق ، لنمت بشرف . هذا قرارنا النهائي المنطقي . إن طلعات الطيران الليلية محظورة بسبب ارتفاع الجبال . فلو استطعنا الصمود للفجر لنجونا من الهلاك فهل هذا ممكن أمام زحفهم الخرافي ؟ - يا فراعنة .

- نشتهى رأسك يا حمدي .. يا خائن .

في نظرهم أنت خائن . تذكر كيف تم القصف الجوي يوم سوقهم الأسبوعي . وأنت الوحيد الذي جاب قراهم ، وأنت أحد أفراد هذا الموقع الذي تم منه ضرب الرعاة أنت بريء ونحن . لكن من أدراهم ؟ مسكين حمدي . موصوم بالخيانة . ومعرض للمحاكمة . سلموا يا مصاريا يا كفار يا أولاد فرعون .

ملأوا الفضاء بالطلقات الحمراء .. معلنين بذلك انتصارهم .. كانت  
هذه طريقة يتبعونها عندما يسقطون موقعاً ، فأشعلت قمم الجبال أضواءها  
بتحية المباركة والمشاركة والتهنئة ، داهموا خيمتنا الخالية البعيدة عن  
الدشمة وأحرقوها .. مهللين .. مكبرين .. ناشدين الأغاني القومية ،  
ملكهم الزهو بما أنجزوا .. وبسقوطنا الدانى . ارتفع صوت حمى  
الراجى .. محاولاً وقف المذبحة الوشيكة :

– الأمان يا إخوان نحن فى وجوهكم  
– نخنت عاركم .

ليسوا فى وضع يسمح لهم بالإنصات . جاء يوم الحساب وسندفع ثمن  
خيلائنا الكاذب . لكنهم سيبادون .. هؤلاء التعساء الواهمون ، فما زال فى  
حوزتنا أسلحة نذخرها لساعة الحسم ، قنابل يدوية شديدة الانفجار وقاذف  
اللهب . لكن هناك من فقد اتزانه فى القاعدة لرؤية الخيمة المحترقة وأعيرة  
النصر الفضائية وأضواء قمم الجبال وسماعه لأناشيدهم . وبحماقة لا تغتفر  
وجهت مدافع القاعدة فوهاتنا نحونا وأخذت تقصف الموقع بمن فيه من  
مدافعين ومهاجمين .. أوقفوا الضرب .. أوقفوا الضرب . أصيبت أجهزة  
سماعهم بالصمم فلم نعد ندرى من نحارب ؟  
– القتلة ..

بجنون يضرب حمى القاعدة والمهاجمين معاً . اهتز الجبل ، تمايل ،  
ارتج ، أنين ، صرخات . تدفقوا كإعصار مدمر ساحق وانقلب القتال  
بالسلاح الأبيض .. خناجر .. وسناكى .. بينما الصخور تنهال على  
الجميع تردمهم .. وتردنا .. قوة رحيمة اسقطتني فى حفرة أو بين  
صخرتين .. لا أدرى . وكأننى فى كابوس خائق .

وحوش الغابة والوديان .. عا .. عا .. طابور نصر .. أكاليل زهور ..  
استقبال .. عائدون .. مفقودون .. مدافن جماعية . معاشات ..  
أرامل .. ثكالى .. عويل نساء .. لطم .. ملابس سوداء .. قرى .. مدن ..  
أبناء .. شباب .. قبائل .. ثورة .. مساندة .. ريالات .. ذهب ..  
أتاوة .. غدر .. خيانة .. قطع طريق .. الغام .. تثار .. هجوم .. قصف ..  
إبادة .. أمهات .. زوجات .. عرائس .. ولدى .. زوجى .. خطيبي ..  
أمى .. أمل .. انتظار إخطار .. شيك تعويض .. وسام .. بسالة ..  
موت .. بطولة .. ترقية .. أنات خافتة من تحت الردم . استخلص ساقى  
المحشورة المهشمة العظام .. أجرها خلفى ، اسعفونى يا رفاق .. أين أنتم ؟  
أزحف .. أبحث .. هنا كان يقوم موقع قبل أن يمر فوقه التتار ؟ ألم شتاتى  
المبعثر .. أحاول إدراك حقيقة الموقف بعد أعتم ليلة مرت بعمرى القصير .  
الطائرات تملأ المنطقة ، تقصف ، تبسبب فلول المندحرين .. تلقى قنابلها  
الحارقة وغازاتها السامة . أعشاب الوادى .. أشجارها .. أكواخها .. كلها  
تتحرق مع الأحياء . ورائحة الغازات وشواء اللحم تكاد تخنقنى معهم ،  
جثث بالمئات .. لا حصر لها . وصمت الموت مخيم على الغالب والمغلوب  
بينما الجبال مازالت كما هى .. شامخة تسخر من هوس الجميع وجنودهم .  
أين رفاقى لماذا صمتوا ؟ ومن الذى انتصر ؟ ومن هناك .. ارتال من جنودنا  
يتقدمون لإعادة احتلال الموقع ، ولا بد أنهم فى الجانب الآخر يستعدون  
لمعاودة الهجوم . عن ضالتي أبحث بين الموتى المتلاحمين ؟  
حمدى مفصولاً رأسه . مقطوعاً لسانه . مشطوراً بالطول لنصفين





انفجار

زحف بشرى يتدفق على موجات ، من أحياء بعيدة وقريبة ، من الشوارع والحواري والأزقة ، البيوت والمكاتب . وفي دقائق اجتمع خلق عظيم أمام الجمعية الاستهلاكية . زحام خرافى يفوق الوصف ، رجال متفاوتى الفئات ، صبية يحجزون أماكن لذويهم أو لبيعها للراغبين ، دلالات يجلسن صابرات توقعاً لوصول أى شىء . وحين هلت بشائر توزيع الأرز ، تعالى الصراخ والتنافس والتضارب على صدارة الطابور ، وكأن المدينة خرجت لتوها من مجاعة طاحنة ، وكأنها آخر شحنة أرز فى البلاد ، كأن الأرض لن تنبت ، كأن الحرب قامت . بعضهم وقف دون حاجة لسلعة محددة .. شراة منقطعة النظر . ويمتد الطابور طويلاً قلقاً متوتراً ليملا الطوار والشوارع الجانبية . وثمة زحام لفئة مميزة تلتف حول عم زينهم ، كاتب البونات الشهير من المعارف الموصى عليهم ، البلطجية ، ومن لهم تقدير خاص لدى مدير الجمعية وموظفيها ، والذين التزموا من البداية فى تشكيل الطابور الرئيسى .. الشرعى ، تشتعل صدورهم غيظاً .. يحتجون .. يتذمرون .. يجارون بالشكوى :

— خد من الطابور يا زينهم ..

— كل واحد عنده دم .. يقف فى الطابور ..

— بطلوا كوسة بقى

— خلو عندكم ضمير ..

— ما حدش أحسن من حد ..

— فى مدير الجمعية ؟

— وفين العسكرى ؟

– يعنى لازم يمشونا بالعصاية .. ١

والشرطى المكلف بحفظ النظام .. ضئيل ضعيف متساهل ، من  
المجندين الجدد وليس مثل عمالقة زمان بشواربهم المبرومة وسماتهم المميزة  
وحزمهم المشهور فى تنفيذ القانون .. ابتلعه الزحام وظل منشغلاً بفض  
المشاجرات الناشبة بين النسوة ، خلص نفسه بالكاد .. وابتعد ظافراً  
بشكارتين من الارز .. ساوم عليهما دلالة .. وريح .

والاستاذ صابر المصرى موظف كبير له مركزه فى وزارة مجاورة .. جاءه  
النبا فأسرع ينحشر بكل وقاره بين المتزاحمين ، فلفت إليه الأنظار .. لأن  
أمثاله من موظفى الدولة .. يحصلون على طلباتهم بإدارة قرص الهاتف  
دون عناء .. لكنه طراز فريد من البشر ، لا يأخذ ولا يعطى ولا يستثنى  
ابنه ، يدخل البيوت من أبوابها ويرد من يجيئه بتوصية من مكتب الوزير ،  
فجلب لنفسه المتاعب وناصبوه العدااء ولقبوه بالاستاذ ( قفل ) ، وتجاوزوه  
ورقوا الاستاذ واصل مديراً عاماً وتركوه يشبع بحزمه وشرفه .. فما أهمه ،  
لأنه لا ينشد من الدنيا سوى الستروالامان .

– يا زينهم .. خد بالدور أحسنلك ..

لا يكف منذ وقف فى هذا الطابور المتجمد عن تذكير زينهم بالأصول  
وعدم المجاملة على حساب الواقفين .. وإنذاره بالحسنى قبل أن .. ، لكن  
زينهم هو أحد أسباب الفوضى .. بل السبب الرئيسى .. لا يخشى أحداً  
استناداً على من يقدم لهم الخدمات ..

– ستى بتسلم عليك يا زينهم ..

– ماتنسانيش يا زينهم ..

– خد بالك منى يا زينهم ..

– هابتلك البواب يا زينهم ..

انتخبوا زينهم . عاش زينهم . أشهر الرجال .. يريح .. يعذب ، وينظر باستخفاف للأستاذ صابر الذى نفذ رصيده من الصبر .. فينفجر ساخطاً :

— مش معقول كدة يا زينهم !

والمدير يخرج على فترات ولا يعنيه أمر الساخطين ، ويمر على الطابور ويبعد الدلالات المعروفة ، موجهاً معارفه لزينهم بإيماءة متفق عليها ، والشرطى أثر السلامة وانشغل بالخدمات الجميلات ، يغازلهن ويساعدهن . والأستاذ صابر مسئول شخصياً عن محنته فى مدينة لن يترك فيها الغلاء شرفاً لشريف . لو أنه تكيف قليلاً مع تطور الدنيا واستوعب المثل الخالد ( شيلنى وأشيلك ) ما اضطر لهذه الطوابير أو غيرها .. لكن القفل المسوجر فى رأسه ضاعت مفاتيحه ، القانون ، لا أقدر ، الدور ، الأصول . المجد والرفاهية للأستاذ واصل المحبوب ، وله الحسرة والطوابير .

وهذا الغلاء الكافر يستحيل مواجهته بمرتب الحكومة ، منذ بدأت الأزمة وهو يهتف من أعماقه بأنها ستتعدل .. ولا تتعدل . تمر السنوات والأسعار تلتهب وترتفع .. وترتفع . يسد ثقباً .. فتنتفح ألف حفرة ، الحفرة الواحدة تبتلع ميزانيته دفعة واحدة .

مدارس .. جامعات .. كتب .. أمراض .. ملابس .. أعطال الثلاجة والتلفاز والسخان .. السباكة .. العيد . مصاريف شهر رمضان .. الضيوف .. طلاء الشقة .. تنجيد المراتب .. نشل المرتب .. الخصومات .. الأحذية .. الأقساط .. مفاجآت لا تنتهى .

تفاصيل .. تفاصيل .. الجحيم فتحت أبوابها له ، والشهر كابوس مقيم ، ثلاثون يوماً ، ملعون الشهر ، ملعونة الأيام والدنيا . كل صباح ميلاد أزمة ، دائماً يفتح عينيه على كلمة بغیضة : هات .. هات . بكل طاقته يحاول .. يجرى ، يلهث ، من جمعية هنا .. لآخرى فى آخر المدينة

. بحثاً عن السلع الرخيصة المدعمة والكل وراءه يلهب ظهره بلا رحمة :  
البنّت تبكى لأن فستانها قديم وكل بنات الجامعة يلبسن الموضة ، الولد  
يضرب عن الذهاب للمدرسة لأن بنطلونه مرتق ، والزوجة تصرخ فى وجهه  
يوميّاً :

- يا راجل .. اتصرف اتحرك ، اعمل لك همة .. فلان اشترى سيارة  
وهو أقل منك درجة ، وفلان يملك شقة ، وزيد غير أثاث البيت ، وعمرو  
يصيّف فى الثغر كل عام .. وأنت لست أقل منهم

- طيب يا امرأة .. اسألهم من أين لهم بالمال وهم مثلى موظفين ١٩  
وهى لا يهملها منطقية الإجابة .. إنما فقط .. تطلب . وحين يئست  
منه .. لزمت الفراش متوجعة بشتى الأمراض .. الضغط ، السكر ، القلب ،  
المصران الغليظ . وتركت له إدارة البيت فوجد نفسه بغتة .. وسط أمواج  
اليم العاتية .. والشاطئ بعيد وهو تائه بلا بوصلة ولا خريطة ولا نجوم وربما  
لا شاطئ على الإطلاق ولا حتى طوق للنجاة .

باع قطعة الأرض الموروثة . باع مصاغها . استبدل من معاشه ثلاث  
مرات . استندان . طرق الأبواب المشروعة . تخلى عن التدخين . عن  
المقهى . عن الزيارات . عن ، وعن . لم يبق إلا الطعام . ولا حل . الغلاء  
يطارده وعشرات الموظفين كباراً وصغاراً تشتريهم شركات الانفتاح  
فيفتحون أدراجهم للمقاولين والموردين والمصدرين والسياطين ويخرجون من  
أزماتهم .. بعضهم يصل للشاطئ .. وقلة يذهب بهم سوء الحظ إلى ليمان  
طرة أو يفتضحون . وهو الآن يحلم بالموت على فراشه مستوراً ولا ستر  
وسط هذا الأتون . أنه مكشوف على الملأ .. فى الطوابير الجهنمية ، فى  
محطات الحافلات اللا معقولة ، فى بدلتة الباهتة ، فى انكسار عيون  
الأولاد، فى عجزه عن توفير الحياة الكريمة لأسرته . والاستاذ واصل ينعم

بالرفاهية والمنصب الجديد ، لديه شقة عصرية فى أفخر أحياء المدينة ، لديه  
السيارة الخاصة والسيارة الحكومية بسائقها .. حين ضاقت به السبل  
ذهب يائساً يستنجد به ويطلب معونته رغم ما بينهما من تنافس وظيفى ..  
الرجل رحب به وبشره خيراً .. وفى دقائق أنهى موضوعه والحقه بعمل  
مسائى فى كبرى شركات الاستثمار وبمرتب خيالى فاق كل تقدير .  
والعمل بسيط .. مجرد مستشار . فرحة وبشرى وسعادة غامرة شملت  
الأسرة حتى المريضة قامت من السرير . سيارة تأتيه فى المساء لتنقله للعمل  
الجديد وتعيده ، وهناك يستقبلونه بترحاب ، له مكتب وثير ومشروبات  
مجانية وساعى خاص ، مدير الشركة يجالسه بالساعة والاثنين يدرش  
معه .. لكن أين العمل ؟ ما نوع الاستشارة ؟ بعد أيام ساورته الشكوك بعد  
أن قرأ ملفات وأوراق متشابهة فى مكتبه بالوزارة وفى هذه الشركة . ونشط  
عقله فى التقصى .. ليكتشف - يا للهول - أن مصالح هذه الشركة  
مرتبطة بوزارته بل وبالقسم الذى يرأسه بالذات . يا خبر . يا نهار أسود .  
عليك اللعنة يا أستاذ واصل . وظل لأيام فى حيرة قاتلة .. الاختيار الصعب  
بين عواقب القبول ومغبة الرفض والعودة للعسر . أرق . قلق . حيرة .  
خوف . ماذا يحدث لو اكتشفوا أمره فى الوزارة .. السجن والفضيحة .  
وكل هؤلاء الذين يعيشون فى بحبوحة لماذا ظل أمرهم خافياً ؟ كاد يُجن .  
هو واثق بأن الأستاذ واصل سيحميه .. مادام أصبح من محاسبيه . ولماذا لا  
يكون شركاً نصبه له واصل هذا بسبب الشكاوى التى كتبها ضده لأنه  
ترقى فى غير دوره . قبل أن ينفجر رأسه اتخذ القرار الصعب وفر ناجياً  
بجلده من مصير مجهول . ما الحل إذن وقد ضيّع فرصة العمر ؟ أنه ( قفل )  
فعلاً وسيظل رهين الأزمات ، لقد مزقته الظروف .. ينام بالمهدئات ويصحو  
منتفخ الجفنين ، يثور لآتفه سبب .. ويتحاور بالعضلات . فى شهر واحد



انتقل لقسم الشرطة ثلاث مرات بحثاً عن الصبح وسط مئات الأخطاء . بدأ  
بعامل أنابيب البوتاجاز الذى استغل أزمة عابرة ويوزع الأنابيب سرّاً  
وبالمساومة . تقفى أثره فى الشوارع حتى عثر عليه فى ركن خفى مثل باعة  
المنوعات . وعده بالهجو ولم يف بالوعد ، عاد إليه ثائراً من هذا التلاعب  
وطالب بأنبوبة فوراً . خيره الولد بين أن يأخذ الأنبوبة بنفسه أو يدفع سعراً  
مضاعفاً، مع أنه تعود دفع جنيهاً كاملاً تسليم الشقة . ركبتة عفاريت  
الدنيا وصمم على سعرها الرسمى وبالقوة .. وبيننا القانون والقسم . الولد  
أهان به كلام جارج :

— بهوات آخر زمن .. ما تاخدها ببلاش أحسن .. ولا هاتلك وابور جاز  
وامشى على قدك .

دمه يفور . يغلى . يده ترتعش . ترتفع . تهوى على وجهه بصفعة  
فتلقى ضربة هائلة بالمفتاح الانجليزى وسالت دماءه ، إسعاف . شرطة .  
محضر .. فقاطع عمال الأنابيب البيت والشارع والمنطقة كلها .. فسخط  
عليه الناس وخرج بلقب جديد .. ( أبو أنبوبة ) .. فيالها من القاب ؟ وهو  
لا يكف عن المصارعة كالثيران ، فى البيت والعمل والحافلات . يا لهذه  
الحافلات القاتلة التى لا تقف فى المحطات ، طالما شكى السائقين ، طالما  
بحث عن مفتش واحد يستعين به ، حتى يثس وفكر فى وضع الحواجز على  
الطريق ، فى سوط يلهب به ظهور المستهترين منهم ، فى مسدس يفجر به  
إطار كل حافلة لا تحترم المحطة . ما سر هذه الفوضى ؟ ألا من رادع ؟ ومنذ  
أيام .. طالت وقفته . ساعة كاملة فى محطة بلا مظلة تقيه من جهنم  
شمس يوليو الحارق بعد يوم عمل حافل بالنكد والتعب . جائع ، قرفان ..  
ويحلم بالعودة للبيت . الحلم المستحيل . حافلة شبه فارغة تركتهم  
وأسرعت تسابق الريح .. سبوا .. لعنوا . سخطوا . ثم لا شىء . أخرى

وقفت على بعد شاسع من المحطة .. أسرعوا إليها .. كباراً وصغاراً ..  
شيوخاً ونساءً . وحين اقتربوا .. تحركت ولم يلحق بها غير فدائي تشعلق  
على السلم وكاد يلقي حتفه . ثالثة جاءت ممتلئة للنوافذ والأبواب .  
والرابعة رصدها على مسافة بعيدة تسير جهة الشمال ومن سرعتها الفائقة  
أدرك أنها لا تعلم بوجود محطة هنا أو على طول الطريق ، خط سريع طوالى  
جديد خاص بالسائق والمحصل والمحظوظين .. فيالها من مهزلة ، يعاوده  
فوران الدم .. فيطير عقله ويفقد الصواب ، يندفع بعصبية لنهر الشارع ،  
يعترض طريقها ، وليرغمها على الوقوف رغم تحذيرات الواقفين وخوفهم  
عليه . ليكن احتجاجاً دامياً .. أزت العجلات أزيزاً مخيفاً من الفرملة  
المفاجئة وانحرفت الحافلة نحوه ..

تكاد تهرسه .. تراجع فى آخر لحظة .. تعثر ووقع . والسائق نزل حاملاً  
قطعة حديد مندفعاً نحوه بعدوانية .. شاتماً :

— يا مجنون يا ابن الكلب ..

حال بينهما الركاب وأنقذوه من ضربة مميتة . تفككت مفاصله ، قام  
منفضاً ملابسه وماسحاً حمام العرق من وجهه . والسائق يطلق عليه سيلاً  
من السباب :

— إيه البلاوى دى .. روحوا موتوا فى ستين داهية بعيد عنى .. جاتكم  
مصيبة تاخذكم ..

هو نفسه لا يعرف علة تصرفه .. جنون . يأس . نفاذ صبر . انتحار .  
موقف شجاع . حماقة . ونظرات الركاب المستغربة تحاصره .. تطلب  
تفسيراً مقنعاً بينما المحصل يقولها صريحة فى سؤال جارح :

— هما سابوك من الخانكة ليه ؟

تجاوز الإهانة وتساءل وما يزال يرتعش :

– مش فى محطة يا ابنى .. ؟

– على كيفنا ..

– على كيفكم إزاي والعربية فاضية ؟

– إحنا حرين .. اشتكى .. اللى عندك عمله ..

– يا ابنى البلد فيها حكومة ..

انفعل المحصل . قام من مقعده . وبكل قوته دفعه للوراء صائحاً بنرفزة:

– بلا حكومة .. بلا بتاع .. احنا بنخاف واللا إيه ، غور من وشى

وخللى نهارك يعدى .

قام غاضباً وهوى على وجه المحصل بوحدة من صفعاته التأديبية ..

وكانت معركة انتهت فى قسم الشرطة بعد ادعاء المحصل بسرقة الإيراد . فى

اليوم التالى نفر من الحافلات فبحث بين زملائه عمن يوصله بسيارته

فوجدهم جميعاً يتحججون .. فقرر العودة سيراً . طقس مميت ، أرصفة

مشغولة بالسيارات .. والناس السائرين كالتائهين . حتى السير معاناة . لا

يدرى كيف يسمحون لهذه السيارات أن تسد منافذ المشاه ؟ بعد محطتين

خارت قواه ، أسند ظهره على سيارة مركونة ووقف يحلم بمن يعود به

للبيت .. لا مفر .. تاكسى .. تاكسى ، يقترب من نهر الشارع .. شبرا ..

شبرا .

– شبرا يا أسطى ؟

– المعادى ..

– شبرا .. شبرا ..

– آسف مش طريقى ..

اللعنة . أين رجال المرور ؟ لابد من تعليق المشانق لهؤلاء الاوغاد .

زمان .. قبل عصر الانفتاح .. أيام كانت الدنيا دنيا ، كان يركب سيارة

أجرة بنظام الأبونية الشهري ، سائق عجوز ينتظر في مكان محدد ..  
يذهب ويعود به للعمل مع آخرين يقطنون متجاورين .. قنوعاً . فأين هو  
الآن ؟ مات أو أصيب بلوثة الانفتاح . لا شيء .. سيظل حتى الغد ينادى  
بلا فائدة فهل يعاود السير ؟ أيلجأ للحافلات ؟ أليس بين كل أصحاب هذه  
السيارات الخاصة من له قلب طيب . الكفر . حتى في وزارته ينجعص كل  
مدير عام في سيارة بمفرده . لا عدل ولا رحمة . تاكسى . تاكسى .  
ينتقون الزبائن من العرب ، الأجانب ، السيدات الانيكات ، سكان المناطق  
البعيدة الراقية . شبرا وبولاق والشرابية وإمبابة محظور دخولها . نكته .  
وهذه المدينة مليئة بالنكات المرة . غمرة حزن مرير لأنه بات غريباً في وطنه  
.. زمان كان الموظف الحكومي هو السيد ... لا شيء الآن . بعد حين  
تعطف سائق معه راكب بعباءة .. بالوقوف ، أطل برأسه وقال بإيجاز :

— اركب ..

وثب وجلس بجواره ملقياً نظرة سريعة على العداد فوجده مرقماً بمبلغ  
يفوق الجنيه ، فأدرك أن الراكب جاء من مسافة بعيدة نسبياً . أراد تحديد  
الموقف من البداية حتى لا يقع لبس فيما بعد :

— تاخذ كام يا ابني لحد شبرا .. ؟

— اللي تدفعه يا بيه ..

— بس ريحني وقول ..

— يا بيه كلك نظر .. الحكاية بسيطة ..

هل عشر على كنز بين النفايات أم أنه يحلم ؟ توقف السائق مرات والتقط  
أكثر من راكب .. نزلوا جميعاً قبله ، والراكب ذو العباءة دفع مبلغاً وتنازل  
عن الباقي فشكره السائق وظل يدعو له طول الطريق لا بد أنه أحد السادة  
الجدد ، مقاول ، تاجر جملة ، معلم ، جزار ، لص ، تاجر مخدرات وكان

هو آخر المغادرين . فأصر السائق على توصيله حتى باب البيت ..

- ربنا يسترها معاك يا أمير ..

قدر مبلغاً معيناً للمسافة من الدقى لشبرا مثلما دفع فى المرات النادرة  
التي استقل فيها سيارة أجرة وأضاف عليه بقشيشاً مناسباً تقديراً لمروءته  
وقدمه له شاكراً فسمع صوتاً كريهاً أيقظه من حلم جميل .

- شويه يا بيه

نساءل منزعجاً وهو لا يصدق ما يسمعه

- شويه ؟ شويه إزاي ؟

- طبعاً شويه أنت مش شايف العربية

مر بعينيه الفاحصتين على السيارة من الأمام للخلف للداخل فوجدها  
مثل آلاف تزحم شوارع المدينة وتملأ جوها بالهباب والضجيج وتستنزف  
جيوب مواطنيها .. فى حيرة يسأل :

- مالها العربية ؟

- مرسيدس جديدة زى العروسة ... مش كارو

- جديدة قديمة وأنا مالي ؟

- يعنى تقدر وتدفع

- عاوز كام خلصنى ؟

- جوز جنيهات .

مراوغ . جشع . حقير . رفض الاتفاق ليستغله فيما بعد ، لا يفرق بين  
سائح ومواطن ، بين موظف حكومى وتاجر حشيش .. والعدل يحتم أن  
يتقاسم الجميع قراءة العداد لا أن يدفع كل منهم ضعف بنديرة تعمل قبل  
ركوبهم بمسافات ، أفاق من سريحة الصدمة على الصوت الكريه يحاول  
تجريحه

- كنت فاكرك بيه بصحيح أتاريك مقلب .

- خليك كويس ..

- بطلوا قنزحه واركبوا أتوبيس أبو شلن .

- اخرس ..

- واستمر الحوار الحاد لينتهى فى القسم ، رآه الصول النوبتجى وعرفه

فرحب به ساخرًا :

- أنت برضه ؟

وربت أمين شرطة باسمًا على كتفه :

- أهلاً بالأستاذ مشاكل .. !

السائق ، ابن السوق ، المدرب ، أخرج علبة سجائر مستوردة وبعثرها

على الحاضرين وضغط على يد الصول بطريقة معينة وفى غفلة من الجميع ،

فسرى بينهما اتفاق ما .

واستغل الموقف العدائى ضد الأستاذ صابر لصالحه ، وقام بدور المجنى

عليه ومثله بالصوت والحركة فعداده سليم وهو مستعد لفحص أكبر خبير

فى المرور .. لكن الأستاذ يشك فى ذمته .. ويتهمه بالتزوير . خرج الصول

للمعاينة وتساءل ورائحة الانحياز تفوح من استجوابه :

- هو راكب معاك منين ؟

- من المعادى يا بيه ..

- والبنديرة كانت مكسورة ؟

- كاسرها قدامه يا بيه ..

- حد ركب معاك غيره ؟

- لوحدده يا بيه

فى حياته لم يذهب للمعادى ، والوزارة مقرها الدقى ، وأوراقه تثبت

ذلك ، والسائق كاذب ، والصول متواطئ ، وهو لا يدري كيف يواجه هذا الموقف الملقق ؟ بمن يستنجد وليس معه شهود ؟ هل يضيع الحق بسبب علبة سجنائ مستوردة ؟ ماذا يفعل الآن ؟ وهو متعب وفي أمس الحاجة للراحة .. أخرج النقود كارهاً وقدمها للسائق الذى وضع كلتا يديه فى جيوبه وقال بكبرياء مصطنع وبصوته الكريه :

- أنا أبقي أجده منك .. خليفهم علشانك اشتريلك بيهم قميص...

وعقب الصول قائلاً :

- أصيل والله ..

علام إذن كانت هذه الضجة ؟ لابد أن هناك مؤامرة لإهانته ، نصل حاد انغرز فى ضلوعه ، يالهم من أوباش .. ود لو يمزق النقود .. لو يضرب .. لو يبصق .. لكن على من بالتحديد ؟ عاد سيراً .. مرهقاً .. مهدوداً .. إنه يحتاج لوقفه طويلة مع الذات يراجع فيها الماضى .. ويستعد للمستقبل ، لأن شيئاً ما قد وقع لهذه المدينة فى غفلة منه . شىء خطير قلب كيائها وغير مفاهيم أهلها وعليه أن يجد وسيلة جديدة للتعامل معهم . فى الأيام التالية ، فكر بعمق ، تشاور بتوسع ، وقرر بحسم : الاستقالة ثم السفر لبلاد المال أو الالتحاق بشركة انفتاحية بعد التحرر من قيود الوظيفة . ليس أمامه بديل .. فهو أبداً لن يمد يده مرتشياً بعد هذا العمر .. ولن يقتل أسرته جوعاً ، لقد تعبوا معه من الفول الذى يتشكل لهم على المائدة فى صور شتى ، الأرز .. مفلفلًا ومحشياً وبالصلصة ، السمك المستورد المحنط الذى تعافه النفس ، لحم الجمعية الذى تلفظه المعدة . أنه يشواق لبلطى النيل الصابح والجمبرى والبورى ، يشواق للحم الضبان والدجاج البلدى بمرقته اللذيذة ، يحلم بفاكهة الموسم قبل أن يسعرو ويختفى من الأسواق ..

يحلم ببذلة جديدة ، بمواصلة مريحة يحس فيها بآدميته ، بنوم هادئ ،



وكل أحلامه موءودة . وزينهم هذا المتسلط بطابوره المزعج يثير أعصابه .  
ولابد من موقف حازم حياله . فهل يعجزون وهم كثرة عن مواجهته ؟ ما  
الذى ينقصهم يا ترى ؟ أى خوف يحسونه تجاه قزم تافه مثل زينهم ..  
يتلاعب بهم بلا رقيب . سرب الفكرة لمن حوله واقترح عليهم وسيلة  
محددة .. أن يخرج واحد يتولى تنظيم الطابور مع مؤازرة الجميع له ..  
طيب من ؟

هذا .. لا .. ذلك . ثم استقروا عليه .. فهو وقور وله وزن اجتماعي .  
وافق بلا تردد وخارج بحماسة يزيح ويطرد الملتفين حول زينهم ويعيدهم  
لآخر الطابور ، بينهم بلطجية وعساكر شرطة ومرور وجيش ومباحث  
وسيدات . تصدى له بلطجى رافضاً الامتثال ومحاولاً الاشتباك معه وعرقلته  
، هب الطابور فى صوت واحد هادر مخيف أوقعت الرعب فى قلب  
البلطجى وزينهم . حتى الشرطى وصلته الرسالة فجاء متشجعاً لأداء واجب  
تخلى عنه طوعاً .

قال أحدهم متحسراً :

— مش كان من الأول .

عقب آخر مطمئناً :

— ما احنا لسه فيها والخير كثير ..

هدأت النفوس القلقة بتحريك الطابور ورُفرف السلام بين الواقفين فأحس  
بسعادة لأنه استطاع أخيراً وبعد طول معاناة أن يتصدى لأحدهم وينجح  
بمعاونة الآخرين الذين طالما أثاروه بسلبيتهم . والذين رقوا الأستاذ واصل  
استناداً على منافع مشتركة وتقارير كاذبة ... سيكتشفون يوماً أنهم  
مخطئون . لكن سعادتهم لم تدم طويلاً بمجيئ سيارة شرطة نزل منها أمين  
دخل الجمعية .. فتهامسوا وخننوا وتقولوا ؟ هل جاء للقبض على زينهم

والمدير على أثر شكوى ؟ هل جاء للمشاركة فى النظام ؟ وهل وهل . الذين فى المقدمة التقطوا بأذانهم المرفهة أمراً يصدره المدير لزيينهم بتسليم الأمين حصة القسم من الأرز ، تسرب الخبر بسرعة وعاد القلق يخرب النفوس ، وكمية الأرز فى تلك اللحظة بالكاد تكفى الواقفين منذ ساعات . صمت مترقب . سكون ينذر بالخطر . والشكايات تنتقل من الجمعية للسيارة والكل يعد فى صوت واحد . صدمة وذهول . دمدمة كتلك التى تسبق الزلازل والانفجارات . والأستاذ صابر من شدة الذهول . . ارتبك ، فهذا أمر جديد غير متوقع لم يضعه فى الحسبان فالذى يعرفه أن للحصص جمعيات فئوية مثلما فى وزارته ، وما يحدث هنا مجاملة صارخة . . فهل يهرع لأقرب هاتف ويستنجد بالشرطة ضد الشرطة ؟ أم يستعين بالمطافئ ؟ أنه فى حيرة . . إذ لابد من عمل . ومن آخر الطابور . . ارتفعت أصوات الذين طردهم . . شامته . . ساخرة . تريد له الهلاك :

— يعنى الأستاذ سكت ؟

— ما تقول حاجة يا فالح . .

— ما احنا مانتشطرش إلا على بعض .

— يا عم دا حنة بتاع ومهياص .

— يقدر يعملهم حاجة ؟

— ولا حتى يقدر يفتح بقه ا

والذين فوضوه . . ينظرون إليه بخيبة أمل ويشفقون عليه من التدخل فى مسألة تبدو لهم أكبر من قدراته . وهو فعلاً لا يدري كيف يتحرك . . فالذى يعطى هو المدير والذى ياخذ من الحكومة . . (وزيتنا فى دقيقنا) والمسألة كلها لا تستاهل هذا كله . لكن هل يقبل بالهزيمة بعد أن قطع شوطاً كبيراً؟ ولما لا يكون هذا الأرز كله فى طريقه لبسيت واحد من

المسؤولين مثل الأستاذ واصل عدوه الأبدى .. يستحيل أن يأخذوا هم  
ويحرمونه بلا مكابدة ولا عناء .. عليهم اللعنة . لماذا يقف فى الطابور  
ويجلسون فى بيوتهم وينعمون بالخيرات .. ويترقون ؟ هذه قضيته ولن  
يتهاون فيها أبداً ومهما كانت العواقب .. تقدم للسيارة ثائراً .. وإذا  
بالطابور خلفه فى شبه مظاهرة ، قال آمراً وبقوة لا يدرى من أين واثته :

– ولا شكارة تانى ..

رددوا العبارة كالكورس فسمعها من فى أقصى المدينة واستيقظت عدة  
أجهزة أمن تتصنت وتترقب فى محاولة لتحديد موقع الانفجار الوشيك .  
المدير انسحب للداخل حين رأى الشرر المتطاير من العيون ، وسمع دوى  
القنبلة التى نزع فتيلها بانعدام أبسط قواعد الإدراك لديه . وزينهم انكمش  
خلف مكتب البونات . العمال توقفوا عن التحميل .. وأمين الشرطة  
تساءل مستغرباً :

– وتطلع إيه أنت بقى ؟

– عفريت أزرق .. مش مهم .. بس ولا شكارة تانى ..

– فهمنى أنت مين قبلى ؟

قال أحد الواقفين ساخراً :

– يعنى لازم يكون مين علشان تخاف ؟

الحلقة ضاقت حول السيارة ، والأمين أدرك بوعى الشرطى المثقف أن  
الأمر ليس سهلاً ، وأن ثمة عاصفة هوجاء ستهب فى لحظات ، فتلفت حوله  
مستنجداً :

– فهم الناس دى يا زينهم ..

وزينهم تضاءل وعاد لحجمه الطبيعى ، مجرد كاتب بونات لا يملك  
شيئاً . ونشوة الانتصار أصابتهم بالزهو ، فنسوا أو تناسوا العواقب وضغطوا

على الأمين لإرغامه .. بالقوة لإفراغ السيارة :

- نزل

- طيب أعمل تليفون .

- نزل .

- بعدين تندموا ..

قال صوت محرضاً :

- دا بيخوفنا .

رد صوت آخر بجسارة .

- يخوف مين يا عم .. دا كان زمان ..

وارتفعت أصوات أخرى فقدت نبرة الاعتدال ، لأشخاص غاظهم أن  
يقفوا ساعات أماً في الحصول على شكارتين من الارز ، فيكتشفون أنهم  
قد يخرجون من المولد بلا حمص . وأصوات أخرى دخيلة .. تبحث عن  
الخراب ..

- نزل يا جدع ..

- شيل يا وله ..

- كسر يا وله ..

- اضرب يا جدع ..

وتسلل اللصوص والبلطجية وحولوا الغضب النبيل لنهب وسلب ،  
فطارت الملعبات والأجولة والأكياس والسجائر والنقود والزيوت والصابون ،  
ووجهت ضربات موجعة لزينهم والمدير والعمال .. وفي دقائق بدت الجمعية  
كأنها تعرضت لهزة أرضية مدمرة . الأستاذ صابر وقف مذهولاً ..  
مصعوقاً ، فهو لم يتصور قط أن تصل الأمور لهذه الدرجة .. وصفارات  
وطلقات في الهواء وكردون من الأمن المركزي حول الجمعية والشوارع

المحطة بها .. والأستاذ صابر هو الهدف والعدو . تعرض لتمهيد عنيف قبل عرضه على النيابة بحيث أنه بات مستعداً للتوقيع على أوراق الدنيا حتى لا يعاد تمهيده من جديد ، وطارت البرقيات والرسائل بين جهات الأمن المختلفة، وأضيف إلى ملفه محضري الاعتداء على المحصل وعامل توزيع الأنابيب ثم جميع الحوادث الأخرى التي قيدت من قبل ضد مجهولين ، الانفجارات والحرائق وتصادم القطارات وسقوط الطائرات وانهيار العمارات وحوادث الشغب والمظاهرات وكل القضايا التي استعصى فك طلاسمها . وتم الاستعانة بشهود ممن يسترزقون من خيرات الجمعية ، وكذلك الذين قبض عليهم ويطلبون النجاة . وعرضوه وسط مجموعة من الناس ليتعرف عليه الشهود :

– شاور على اللي كان ؟

– أهه ..

– طلع اللي ؟

– دا يا بيه ..

– ومين اللي ؟

– الأفندى ..

– واللى ؟

– برضه هو .

– شفت عمل إيه ؟

– كسر ..

– وإيه تانى ؟

– ضرب .

– وكمان ؟

– سرق .

– مين اللى حرّض الناس ؟

– الأفندى .

– وضرب زينهم ؟

– هو يا بيه .

– كان بيقول إيه ؟

– تسقط ، يسقط ..

– وقال إيه تانى ؟

– اضرب واهرب ..

– شاور على اللى ؟

– أهه .

– واللى ؟

– هو برضه .

وظل الأستاذ صابر المصرى الموظف الكبير الذى خرج باحثاً عن شكارتين من الارز فى الحبس المطلق لشهور طويلة ، وجاءوا به ليوم الجلسة تحت حراسة مشددة بينما وقف مئات الجنود يحرسون قاعة المحكمة والمداخل والأسطح والشوارع ويفتشون الحاضرين بدقة وحرص ، وبينما القاضى يهم بنطق تلك الجملة ، حكمت المحكمة بـ... ، فى نفس تلك اللحظة ، كانت المدينة تمارس حياتها المعتادة ، زينهم يلعب لعبته الحقيبة مع الطوابير ، وسيارات الأجرة تفر من أمام المصريين كأنهم وباء ، وسائقى الحافلات يتجاهلون المحطات ويتسابقون لتعويض بعض الوقت بسبب حضورهم للعمل متأخرين أو لكسب دقائق يقضونها فى نهايات الخطوط لاحتساء الشاي والبوارى .. وشركات الانفتاح تغدق العطاء لموظفى الدولة لتمشية أمورهم وتزوير دجاجهم المعفن لبطون المستهلكين ، والأستاذ واصل تم ترشيحه وكيلاً للوزارة ، ..





حكايات غير مُسلية  
من داخل المبنى المتعزل

## ١ - الجسم الغريب

.. سور المبنى النائي المنعزل أمامه ، طريق العودة خلفه ، السماء الضبابية البعيدة فوقه ، أرض الغربة تحت قدميه ، كارت توصية لفتح الأبواب الموصدة فى جيبه ، صورة أشعة الصدر فى يده وسبب الغم والمحنة ، وبجواره مريض يتألم ويقبى متسانداً على امراته ، حارس يساوم زائراً ، نساء يندبن بملابس الحداد . اشرب بعنقه مستطلعاً فرأى عربة الموتى خارجة بجثمان وأخرى تنتظر إذن الدخول .

والأستاذ سيف الحق منشطر بين الإقدام والنكوص .. يتمنى الشفاء ويشبطه المجهول ، والهدف على بعد خطوات ، البناء الواسع باسمه المنفر وأمراضه المعدية .

أقزعه عويل النساء ، تراجع مضطرباً ، ركض بأقصى سرعته خلف الحافلة العائدة .. سبقتة . دار بعينه المذعورتين باحثاً عن وسيلة مواصلات تنقله بعيداً ، أخفق وعاد لوقفته المترددة ، قريباً من السور .. بعيداً عن الباب .

وهو يكره المباني الحكومية عامة ، الدواوين ، السجون ، المستشفيات ، المعتقلات ، المعسكرات ، له ذكريات محزنة بين حجراتها وعنابرها وزنازينها . طفولة المرض والفقر والأوبئة .. الكوليرا والحميات ، كانوا يحملونه أو يجرونه لتلك المستشفيات . حقن الطرطير المقيئ ، شربة الانكلستوما المرة على الريق ، عينات بول وبراز من داخل دورات مياه خشبية قدرة ، النوم صفوفًا على الأرض ، الحجر الصحى ، حقنهم الملوثة التى

سببت له الخرايج . القصر العيني بأدويته المائية والجيرية التي كانوا يعبونها  
له فى قوارير غير معقمة يبتاعها من الشارع .. أدوية عديمة الفائدة ، قد  
تضر ولا تنفع .

ليس الآن غلاماً مرغماً ، كبير والدنيا تغيرت . ولا يعقل بقاء  
المستشفيات الأميرية على حالتها السالفة ، تلجها ماشياً وتغادرها مقعداً أو  
محمولاً .

يقلقه تاوه الرجل الجالس منحنياً ، يدنو منه ، يُسرى عنه ، يتألم معه ،  
وامراته تتوسل للحارس ، تسترحمه ، تدعوه بالصحة وطول العمر ،  
تستحلفه بالأنبياء والمرسلين ، أن يرق قلبه ويسمح لمريضها بالدخول قبل أن  
تطلع روحه .. والحارس جامد لا يلين .. متمسك بالإجراءات والروتين ..

— فىن يا ست أوراق التحويل ؟

— وأجيبهم منين يا أخويا !

— ما أعرفش .. مش شغلتنى ..

نفذ صبرها .. فثارت ، سبت ، لعنت ، ولولت ، تجمع حولها الناس  
يستفهمون منها ، وهى تشرح منفعة : زوجها مريض منذ عام بالرشح  
المائى على الرئتين ، عاجوه عن طريق المستوصف منزلياً لشهور طويلة دون  
تحسن ، طالبتهم بتحويله للمستشفى فرفضوا لأن حالته لا تستدعى  
الدخول .. فأين تذهب به ؟ قال منافق مؤيداً الحارس :

— وهو فى إيده إيه ؟

رد عليه آخر متعاطفاً معها :

— يسببها تخش للدكاترة يا سيدى ؟

والأستاذ سيف الحق لا يفهم الألغاز : مستوصف ، تحويل ، أوراق ،  
علاج منزلى ، هنا مريض يتألم .. وهذه مستشفى عامة لفقراء الناس .. فما

هى المشكلة ؟ يستفزه موقف الحارس الذى نهر المرأة وطردها مع رجلها ،  
فيندفع إليه غاضباً :

– تطرد عيان يا راجل ؟

– وأنت مالك .

– بتعمل كده ليه !

– مالكش دعوة .. وهما جابوك محامى ؟

منذ وعى الدنيا فى هذه البقعة من العالم وهم يصدونه دائماً بأنه ليس  
محامياً عنهم ، وهو لا يطيق السكوت حتى يقطعوا لسانه .. ولن  
يستطيعوا . وهذا الرجل ينبغى حصوله على فرصة العلاج .. فمن أجله  
أنشئت هذه المستشفيات . قال للمرأة محرضاً :

– اشتكيهم ..

ومن سيسمع شكواها ؟ بوسعه القيام بالمهمة لو تشجع ودخل . يفعلها  
فيتقدم بالكرات للحارس الذى يقرأه ويبتسم ساخراً ملوحاً به فى وجه المرأة  
وزوجها :

– شوفوا الناس الجاهزين بيعملوا إيه ؟

وموجهاً كلامه الجارح إليه :

– قولهم يا أستاذ .. وريهم السكة ..

اقتربت المرأة مستفسرة وكأنها وجدت المنقذ :

– سكة إيه .. فهمونى ؟

– اسألى الأفندى ..

الأستاذ سيف وجد نفسه فى موقف المتهم بعد لبسه روب المحامى ،  
والمرأة توجه إليه نظرات متوسلة لكى يدلها على السكة ، والحارس شامت  
بتمآمر ، يزيد الموقف تأزماً :

– ما تقولهم يروحوا لمن يا سى الأفندى ؟  
عن أى سكة يتحدث هذا الأحق ؟ إنه يجهل الطرق الملتوية والمسألة  
برمتها مجرد صدفة .

فعندما ذهب لعيادة الدكتور المسيرى المشهور .. شاكياً من ألم منغص  
وبلغم ، أملاً الشفاء على يديه بعد فشل صغار الأطباء فى علاجه ، تعرض  
لفحص دقيق بالسماعة وجهاز الأشعة النظرى ثم صورة فورية للصدر . عند  
الصورة توقف المسيرى ، دقق النظر ، رجع لكتب الطب ، تحير وحيره معه ،  
فكر فركبه الهم ، هرش رأسه وحك ذقنه وسأله مندهشاً أن يتذكر ابتلاعه  
لجسم غريب ؟ .

– جسم غريب يا دكتور ! مثل ماذا ؟

قال الدكتور موضحاً :

مسمار صغير مثلاً .. أقل من حجم الدبوس ، تسرب للجهاز التنفسى  
بطريقة ما واستقر داخل الرئة اليسرى .

داخله غريب أو غريبان فى جسد واحد . أهذا هو سبب ألمه التاريخى ؟  
أما تكفيه متاعبه الجمّة فيبتلى بمسمار . يحاول تذكر الأشياء التى ابتلعها  
فى حياته : مرة انزلق مليم لمعدته ونزل مع البراز . وأخرى وقفت شوكة فى  
الزور .. فأرغموه على ازدراد بيضة سليمة وكاد يختنق . وفى الحربى ..  
سقوه جردلاً من الماء القدر . وشرب عشرات المقالب من رفاقه . والمرّ حتى  
الشمالة . فهل بلعوه مسماراً وهو لا يدرى ؟ لقد مارس مهناً عديدة بعد  
طرده من الحكومة مرتين وسدّهم أبواب العمل الرسمى فى وجهه .. ليس  
بينها أعمال النجارة أو ترقيع الأحذية القديمة أو حتى لعبة الحواة الذين  
يمضغون المسامير وينامون فوق الخناجر . لب مأساته عدم حذقه لألعاب  
الحواة ، كان ولا يزال صاحب موقف دفع مستقبله للتمسك به .. من

الواحات لجبل الطور للسجن الحربى لرهن الاعتقال المنزلى . حتى حين يأس وكف عن مضايقتهم .. لم يتركوه لحاله ، كلما ضج بعض الناس على بعد مئات الأميال .. حاصروه بالأسئلة : أين كنت عندما .. ؟ ما صلتك بالذى .. ؟ أثبت لنا مكان وجودك فى تلك اللحظة ؟ حتى بات شاغله الوحيد هم شهود الرؤية .. فى البيت والمقهى والشارع وعلى الفراش .

أخذته سرحة ذاهلة رده منها المسيرى مفسراً سبب شكوكه والأساس الذى بنى عليه التشخيص : الصورة يا أخ بها نقطة ساكنة مستقرة متكسلة ، ويستحيل أن تكون سبباً للألم والبلغم ، ربما هاجمك ميكروب السل فى وقت مبكر فقاومه جسمك القوى وتغلب عليه وهزمه .. هذا احتمال . لكنها للغرابة .. ليست نقطة عادية ، لأن نقطة الدرن لا تأخذ هذا الشكل الهندسى . ولذا ، أرجح كونها جسماً غريباً .. وهذا احتمال آخر .

ولكى نرجح أحد الاحتمالين ، لابد من إجراء بعض الفحوص والتحليلات لكى نصل للحقيقة : أشعة بالصبغة الملونة ، منظار للرئة ، سرعة ترسيب للدم ، فحص ومزرعة للبصاق . فإذا اتضح أنه جسم غريب .. فينبغى إزالته جراحياً وقد يلتقطه المنظار وينتهى أمره .. ما رأيك ؟

وافق بلا تردد .. لأنه فى غربته لا يحتمل منافساً . لكن من أين له بمصاريف الفحوص وقد دفع آخر مليم ثمناً للصورة العادية ؟ وارتياحه لعيادة المسيرى برسم كشفه الباهظ .. لا يعنى الميسرة .. أنه مجرد زبون عابر وهو مثل الملايين ، عاش وسيموت بأمراضه وآماله .. اكتفاء بالأحلام ، طعاماً وشراباً ومسكناً صحياً . فهل ظنه المسيرى صيداً سهلاً له ولستشفياته الخاصة ؟ . سألته عن قراره .. فتنهد بحرقة معتذراً .. لأنه فى الواقع ، لا يملك حتى ثمن وجبة العشاء . والدكتور مصمم على عدم

إفلات هذه الظاهرة الطبية الغريبة من يديه . بغته ، وقف محققاً بفضول فى وجه الأستاذ سيف وسأله :

– أين رأيتك من قبل ؟

لم يتلق الإجابة .. فعصر ذهنه مفكراً :

– سمعت بيلك .. فىن ؟

– تشابه يا دكتور

– بتشتغل إيه حضرتك ؟

– كنت ..

– متزوج ؟

– سابتنى ..

– عندك أولاد ؟

– خدتهم ..

– أيوه .. افكرتك .. فى الجرايد ا

أشاح الأستاذ بوجهه عابساً .. متوقعاً نهاية درامية مع المسيرى ، فهو يذكره بأصحاب أعمال تقدم إليهم للالتحاق بوظائف أعلنوا عنها وبمجرد اطلاعهم على مستنداته ويعرفون تاريخه حتى يعتذروا عن قبوله بأدب أو غضب .. فهل يفعل المسيرى مثلهم ..

– اسمع يا ابنى .. من واجبى أساعدك .

وأكمل بعد تفكير متأن :

– وبصرف النظر عن مواقفك .

– شكراً ..

ظل المسيرى يهاتف عدداً من أصدقائه الأطباء وتوقف مع تلميذه ..  
الدكتور سعيد بحر ، رئيس قسم جراحة الصدر وشرح له الحالة الفريدة التى



امامه ، ورتب معه الأمر وأعطى للأستاذ سيف كارت التوصية .. وأعاد إليه أيضاً المبالغ التي دفعها في عيادته .

عند الباب لا يزال .. بكارته ومسماره وهمومه ، والحارس يضايقه ويحتجزه بحجة انشغال من جاء لمقابلته في غرفة العمليات . وهو يكره الانتظار .. نصف قرن ينتظر بلا جدوى . والحارس لا يخجل .. يساوم المترددين بلا استثناء حتى أقارب الموتى . وهو قرفان منه وممن على شاكلته ، صورة كريهة لموظف عام .. يتدنى لمستوى السيجارة والخمسة قروش ، ضاق الحارس به وبخله ووقفته المعوقة بجواره ، فأفرج عنه وعن عربة الموتى . وهو يخطو للداخل .. التففت وراءه .. فشاهد الحارس منفرداً بالمرأة يتهامس معها في حديث جاد . سار للأمام فالتقى بسيارة موتى ثالثة .. تشاءم من شكلها وتمنى أن تجئ نهايته بعيداً عن جوف إحدى هذه العربات اللعينة .

## ٢ - إجازة إجبارية

خرج له الدكتور سعيد من غرفة العمليات مرحباً ، عرضه على الجراح الزائر الذى أبدى اهتماماً بحالته الغربية وقبله فوراً بين من يتولى أمرهم ، كتبوا له تذكرة دخول تحت الملاحظة لمدة شهر ، لأن لأشعة الصبغة والمناظير مواعيد وترتيبات وإعداداً مسبقاً للمريض ، الأستاذ استبشر بحرارة المقابلة وتحين الفرصة وتحدث مع الدكتور عن مأساة الرجل الذى سيموت بجوار الباب ..

سأله الدكتور سعيد منزعجاً :

— هو معاك ؟

بذل مجهوداً لغوياً وتعبيراً فائقاً لتصوير حالة الرجل كما رآها ، استمع  
الدكتور بأدب وقال ساخراً :

– يا ريت عندي سراير كفاية .. كنت فتحتها على البحرى  
لديه قائمة انتظار طويلة بسبب أزمة السراير ، وتنصاقم أرمته بمن  
يوفدهم زملاؤه الأطباء من عياداتهم الخاصة وآخر الموصيين أخلى له سرير  
مريض منحه إجازة إجبارية حتى موعد العملية وعليه بتدبير سرير لزبون  
المسيرى الذى يتوسط لغيره أيضاً استدعى السسترو وفوضها بتدبير أمر  
السريير ، اعتذرت . قام بنفسه باحثاً لف به الملاحظة والطوارئ وانتهى عند  
عنبر الجراحة الذى يترأس قسمه . تخير وقفته تحت النافذة .. بعيداً عن  
رذاذ أفواه الساعلين .. قابله النزلاء بالشكوى المعتادة : عن سوء الطعام  
والدواء الذى لا يفيد والتعب ، ظهري يا دكتور ، صدرى ، بطنى ، قلبى .  
تساءل بسعة صدر وتفهم :

– وإيه تانى ؟

رد عليه صوت متحشرج ساخطاً :

– ليه الريفادين بتصرفوه لبتوع الدرجة بس ؟

– علشان بيدفعوا فلوس يا شاطر .

عقب آخر بحددة :

– والغلابة يعنى يموتوا ؟

رد الدكتور مازحاً :

– يا ريت ..

إنهم يجهلون الفرق بين عقار وآخر ، لكنهم يسعون وراء الأغلى استناداً  
على اعتقاد كاذب ، بأنه الأجدر على الشفاء .. وهو يمنحهم المتاح  
ويعذرهم فى محنتهم . مازحهم . فنسوا الريفادين الذى يضمنون به

عليهم ونسوا انتظارهم القلق لموعده الجراحات الخطرة الدقيقة .. يدخلون  
غرفة العمليات برئتين ويخرجون منها بواحدة أو لا يخرجون . بادلوه المزاح  
وضحكوا للحظة .. يعودون بعدها للسعال وأزمات التنفس والتزيف  
المباغت والبصاق المدم وذكريات حياتهم السابقة للمرض اللعين فتدمع  
عيونهم حسرة أو ينسحبون تحت الأغطية .

تنبه الدكتور للمهمة التى جاء لها ولالأستاذ سيف المنتظر . حشر سريراً  
آخر فى عنبر مزدحم محال . وضعه فى العنابر العلاجية قد يعرض الأستاذ  
للعدوى . ما الحل إذن ؟ ليس أمامه بديل سوى إجازة مريض آخر متعاون  
يسهل التأثير عليه . استعرض الأسماء واستقر على واحد .. علوان  
الحنوتى . اعترضت السستى لأنها لا تستغنى عنه فهو يعاونها فى بعض  
المهام . لم يأخذ الدكتور برأيها واستدعاه فجاء ملبياً ووقف ينقل أخبار  
الذى والذى . قاطعه الدكتور لأنه لا يريد الآن أخباراً وإنما سريراً ..

— خذ شهر إجازة يا علوان .

— وأروح بيها فىن يا دكتور ؟

— فى داهية يا سيدى .. فاكرها تكية اللى خلفوك ..

أحس الأستاذ سيف بالضيق والخرج .. لقد ترك مريضاً يقى عند الباب  
ويوشك على انشراح آخر من فراشه ، قال بشفتين مرتعشتين بينت هول ما  
يعانيه :

— مش لازم يا دكتور .

— اسكت أنت .

— وأضاف بعد برهة صمت :

— د . المسيرى مش أى واحد تانى .

كلهم لا وزن لهم ولا ثمن .. والمسألة مجرد مجاملات ، قال علوان

وكأنه وجد حلاً ينقذهم من الحرج :

- عاوز سرير ضرورى يا بيه ؟

- أدبك فهمت .

اقترب منه هامساً بسر عرفه للتو من صديق له فى العمل ، فأخذ نزلأ عنبر الجراحة تحول بصاقه للإيجابى وارتفعت سرعة ترسيب دمه .. وهو ما يعنى - أن صح الخبر - ضرورة نقله حالاً للعنابر العلاجية ، لأن مرضى الجراحة ، ينبغى أن تكون حالتهم مستقرة .

لم يكن الأمر سراً بالمعنى الدقيق ، مجرد سبق خبرى ، لأن نتائج التحاليل ستوزع على الأقسام فى اليوم التالى . تنهد الدكتور بارتياح وأرسل بمن يعجل بالتحاليل لتأتى المعلومات صحيحة ، فقال معلقاً وهو يقرأ التحاليل :

- علوان دا ولد !

وأصدر تعليماته بنقل الإيجابى وإخلاء سريره للأستاذ سيف . فأصاب الهلع من خالطوه وجالسوه وأكلوا معه ، لأن العودة لجرعات العلاج ، تعنى شهوراً أخرى من الانتظار قد تزيد .

وتم رش العنبر بالمطهرات ونشط علوان متهللاً بعد إفلاته من الإجازة الإجبارية التى - لو تمت - لأصابته نشاطه التجارى بالتوقف ، رافق الأستاذ وأحضر له ملاءة نظيفة وجلباباً وأدوات الطعام ووجبة غذاء لم تتقرر بعد .. واختتم ترحيبه بجملة منطوقة خاصة :

- أى خدمة تانى يا بيه ؟

وهل ينزل البهوات فى القسم المجانى يا مغفل ؟ . شكره ممتناً واستلقى على سريره مهموماً كعادته ، وعلوان مصلوب أمامه لا يتزحزح ، نظر إليه مستفسراً فقال له هامساً :

- اطلع بحاجة عشان الجماعة ..  
اعتدل متسائلاً وقد أذهله الطلب ..  
- حاجة إيه ؟

- اللي فيه النصيب يعنى ..  
هو الغبى الوحيد الذى أعطى بلا مقابل وكل شئ له ثمن : الكلمة  
والنصيحة والمشورة والحكمة ، حتى نسمات الهواء . فهل يندرج الدكتور  
بين هؤلاء الجماعة أم أنهم ابتداء من السسترفما دون ؟ وهل بينهم  
الإيجابى أم يعمل علوان لحسابه الخاص ؟ كاد يمتنع لولا رؤيته لمرضة  
القسم تقف باسمه على مقربة . نقده جنيهاً ليستريح من وجع الرأس فظل  
يستزيده حتى وصل الرقم لخمسة أضعاف . لو أنه فى مكان آخر ، وفى  
ظروف أخرى ، لأشعل الدنيا ناراً . بات الليل مؤرقاً مما يجرى هنا وسؤال  
يحييره باحثاً عن إجابة : من هو علوان الحانوتى ، الذى له كل هذه السطوة ،  
ويعرف سلفاً ما يجهله حتى رئيس القسم ؟

### ٣ - حكاية علوان

اسمه علوان الكاسر .. والحانوتى لقب مكتسب لتخصصه فى نقل  
الموتى للمشرحة وتغسيلهم . رجل داهية يندر مثله ، تشده يمت ، ترخيه  
ينكمش . يتمتع بذكاء فطرى وانحطاط أخلاقى . وراء ضحكته البلهاء  
أكبر المقالب . يختبئ خلف مظهر الصعيدي الخداع المتعاملين معه وإقناعهم  
بالسذاجة والعبط . سريع التكيف واسع الحيلة ، يجيد عشرات الأعمال بلا  
تخصص ولا يدري أحد أين تعلمها .. يكوى الملابس ، يغير الحنفيات  
التالفة ، يصلح قفلات الكهرباء ، ومطيع ..

– شيل يا علوان .

– حاضر .

– اكنس يا علوان .

– حاضر .

– تعال يا علوان .

– نعمين .

قمة أعماله الخالدة ، إنقاذه المستشفى يوماً من حريق محتمل بجسارة وفدائية اشتهر بعدها وقويت قبضته . شريك الطاهي والخزنجي وحارس البوابة وعامل المشرحة ، يتاجر معهم في طعام المرضى وأدويتهم وجثثهم وأجزاء مختارة من الجثث . ويشاع جلبه للمخدرات على نطاق ضيق للأثرياء من النزلاء . وأصبح مستشار المرضى في الدخول والخروج والأجازات وحلقة الوصل بينهم وبين الباشكاتب . قضى سنوات ثلاث في العنابر العلاجية وحولوه أخيراً للجراحة لاستئصال رئته التالفة . بدأ مشوار الشقاوة من الصعيد الجواني ساطعاً على قطارات البضائع وقاطعاً للطريق . طارده الشرطة هناك ففر للقاهرة مغيراً أسلوب الجريمة للنصب والاحتيال على زبائن الموسكى ووكالة البلح وعلى راغبي السفر من بلدياته . اقتادوه مرة واحدة للقسم وضربوه علقه لن ينساها وأفلت من السجن بمعجزة ، تاب بعدها واشتغل منادياً للسيارات – أول وآخر طريق للقرش الحلال – وتزوج وأنجب أطفالاً ، ثم داهمه المرض وأقعده عن العمل ، فأرغمته الضرورة على كسب قوته من فراش المرض ، فربح وابتاع أرضاً وادخر مالا . وخسارته عند الخروج فادحة .. له وللمستفيدين منه وهم كثرة . فساعده على إطالة البقاء وتعاون معهم بعدم تعاطي العلاج والتهرب بشتى الحيل من إجراء العملية . تقرب للأستاذ سيف وصادقه – ظاهرياً – ليمتص حدته

ويحيده حين أدرك خطورته وأعاد إليه جنيهاًته الخمس معتذراً . سأل  
ملاطفاً في لحظة صفاء :

— وأنت بقى .. عندك إيه ؟

اندهش علوان حين سمع عن المسمار واعتقد بأن الأستاذ يسخر منه أو  
يخفى مرضه الحقيقي ، أو أنه مدسوس عليهم لسبب يجهله ، لأنه ملم  
بكل المصائب التى تحتاج الرئتين من التدرون بأنواعه إلى الخراج والرشح  
والأورام والتهاب الشعب وتمدده .. وهذه أول مرة يسمع فيها عن المسامير.  
تقمص دور الطبيب ولاحقه بالأسئلة الدقيقة :

— بتكح ؟

— أبداً ..

— نزفت قبل كده ؟

— ما حصلش ..

— عندك كرشة نفس .. ؟ بتنهج ؟

— عادى ..

— واللّه العظيم هيجربوا فيك ..

— مش فاهم ؟

— يا عم لم هدومك وشوف حالك .. بلا مسمار .. بلا شاكوش .

علوان على حق فى هذا ، فالذى يستسلم لمشارطهم والتضحية برئة أو  
فصوص منها ، لا يكون أمامه بديل للتخلص من أثار المرض وخوف انتقال  
العدوى للثة السليمة ، وليس لدى الأستاذ هذه المبررات ..

— اسمع كلام أخوك الغلبان .. وانفد بجلدك .

لو كان موجه النصيحة شخصاً آخر غير علوان السمسار ، الملتوى ،  
صاحب المصلحة فى كل خطوة ، لعمل بها . لكن خاطراً مزعجاً ساوره ،  
بأن علوان له غرض يسعى إليه ، وربما وجد زبوناً سخياً لسريته .



## ٤ - سكة الدخول

انشغلوا بوافد جديد جاءوا به محمولاً يعاني من انشقاب بللورى متأخر،  
أجل الموت زيارته الفاصلة لممارسة ساديته فى تعذيب المحتضرين . لعنة بلا  
مبرر له وللأحياء من حوله . ثقبوا بين ضلوعه وأجروا له بذلاً ووضعوا  
خرطوماً لسحب الماء والصدید من على رثتيه وأفسحوا له مكاناً فى غرفة  
الأنابيب الملحقة بعنبر الجراحة . استنجدت السستر بالفدائي علوان ليعاون  
المريض على السعال ويستبدل له برطمانات الصدید الذى يسيل سهواً  
ويسبب رائحة كريهة فهربت الممرضة متقززة ومتقيئة ، وهى رائحة لا  
يطبقها حتى أقارب المرضى . وعلوان صامد لا يستطيع إغضاب السستر ،  
وهو الذى سماها بغرفة الخنازير لنفاذية الرائحة .

— كح يا عم أحمد .

وعم أحمد ينظر بعينين ميتتين ولا يرد .

— يا راجل كح ..

تعجب الأستاذ سيف من حال الدنيا ، فهذا الرجل قد يساعده السعال  
على زحزحة جبل الماء من فوق الرثتين فيتمائل للشفاء ، وهو أصابته  
الكوارث حين سعل . نصحوه قبل امتثاله بين يدي المحقق قائلين : ( أوعى  
تكح معاه ) . فكنتم أنفاسه ووقف صامتاً مؤدباً . حتى ضايقه المحقق  
بالأسئلة الملفقة والزعيق والتهديد وتحذاه قائلاً :

— أنت هتكح معايا ؟

فخرج عن طوره وسعل ليماً وجهه بالرداذ والنتيجة .. مزيد من  
الضياع .

وعلوان يحاول مع عم أحمد مئناً امراته الباكية — كذباً — بالشفاء على

يديه ، وأنه – عندها – لن يعفيها من حلاوة السلامة ..

– يا خويًا بس يقوم ..

– أتأخرتوا عليه قوى يا ست .

وماذا كان بيدها ، فلولا الحارس الذى عرفها بسكة الدخول عند الباب  
لمات منها فى الطريق ، تقاضى منها عشرة جنيهاً ورافقهم لعيادة طبيب  
يعمل فى ذات المستشفى زاعماً له بأنهم أقرباؤه ، ولولا ذلك .. ما  
استطاعت إدخاله مهما تدهورت صحته ، ولو عرفت هذه السكة من قبل  
لنجا رجلها ، منهم لله الذين لا يستحون ولا يرحمون .

الأستاذ سيف جذبه صوت المرأة المألوف لديه .. وعرفها ورحب بها  
معتذراً عن إخفاقه فى مد يد المساعدة إليهما .. قاطعته مؤنبه :  
– كل واحد بيقول ما بعدك روح .

وما حيلته أمام أزمة سراير لا تنحل بغير كروت التوصية والسكك إياها .  
دنا من علوان والرجل الذى يرقد بلا حراك مستفسراً عن حالته وفرصته فى  
عبور الأزمة ، هز علوان رأسه نافية بيأس :

– واحنا عايشين ليه ؟

علوان يتألم ويسمو شاكياً من نظرة الناس للمصدورين ، الأقارب  
قاطعوه ، زوجته تنهرب من معاشرته ، يجد حرجاً فى تقبيل أطفاله ، والموت  
أفضل من النبذ . توقف عن شكواه الحزينة وأجاب بنفسه على السؤال  
الذى طرحه من قبل :

– أقولك عايشين ليه .. ؟ بتعذب هنا .. علشان لينا الجنة هناك .

– الجنة ؟

– طبعاً يا أستاذ .. كل الفقرا والعيانين هيدخلوها من غير حساب .

– فكرك كده ؟

– يعنى نار هنا وهناك .. دا يبقى أكبر مقلب .

ندت عن الأستاذ ضحكة مبتورة ، ربما لتعبيرات علوان الطريفة  
والفلسفة الجديدة التى يبتكرها متجاهلاً كل الأسس والقواعد المعروفة  
لأجهل الناس لمن يرغب فى ثواب الآخرة ويريد فتح أبواب الجنة على  
مصراعيها لحملة شهادات الفقر والتقارير الطبية . فإذا كانت المغفرة متاحة  
لل بعض فهى مستحيلة على سارق الموتى والأحياء . وكما ضحك الأستاذ  
بكى بغير دموع ، كان حزنه عميقاً بعمق الألم الذى يحس به ، وعلوان لا  
يكف عن أسئلته الموجهة :

– ليه كل العيانيين بالسسل من الفقرا ؟

قبل أن يجيبه عن أهم تلك الأسباب وأخطرها .. وهو الجوع المقنع ،  
جاء من يطلب علوان لتفصيل ميت .. تركه وترك سؤاله المعلق وأسرع ملبياً  
وهو يهتف مسروراً :  
– فُرجت ..

## ٥ - يا لها من امرأة

ساءت حالة عم أحمد وأوشك على الرحيل وامراته الشائرة تطارد الأطباء  
والمرضات وحتى عاملات النظافة .. وتعرض طريقهم محتجة زاعقة :

– تروحوا فين من ربنا يا كفرة ؟

وماذا بوسعهم ؟ أجروا له بذلاً ووضعوا الخرطوم فى صدره وصرفوا له

العلاج انتهى دورهم .. وهى ليست مقتنعة ..

– لو ابن اكابر .. كانوا يسيبوه كده ؟

– قولى يا رب .

— وهما بيعرفوه منين ؟

— وبعدين ؟

— دنا أوديهم فى ستين داهية ؟

حاسرة الرأس ، حافية القدمين .. تجوب الممرات والعنابر والفناء ،  
تقتحم الإدارة وغرفة العمليات ولا يقف فى طريقها مانع ، أحزنت القلوب  
وانتزعت الآهات وأثارت الأوجاع ، وأخيراً جاءت بمن ظنته مديراً فى وقت  
خلت فيه المستشفى من المديرين والمسئولين إلا من النواب المقيمين . طيب  
خاطرها وقضى وقتاً مع رجلها وأمر له بزجاجة جلكوز وهى — لسذاجتها—  
اعتقدت فيما وصفه الشفاء .. فهدأت .

امراة بلا معين .. رصيدها من الدنيا ثلاثة أطفال لا أعمام ولا أخوال  
لهم .. وهذه الجنة . امتص مشوار المرض كل مدخراتهم القليلة .. وحتى  
العربة الكارو بحماره ، مصدر رزقهم الوحيد . ولم يبق لديها سوى بقايا  
عفش وخرق ملابس لا تصلح للبيع . قال لها علوان مصبراً ومواسياً :

— ربنا موجود يا ست

— يا خويا ؟

— يا ست محدش بيموت من الجوع .. ما أنا أهو .. عيان وولادى

مبسوطين ا

ابتسم الأستاذ بمرارة .. لأن علوان بالذات هو الذى يواسيها .. فهل  
يتصبرها قادرة على الارتزاق بوسائله القدرة . وهل حقاً لا يموت الناس  
جوعاً كما يزعم المثل ؟ أليس التدرن الرئوى أحد أبشع نتائج سوء التغذية .  
وماذا عن الملايين الذين يحصدهم الجوع فى أفريقيا ، علوان بالتأكيد لم  
يسمع أو يقرأ عنهم . إنه على كل حال يمارس الحياة بالفلسفة الغائية  
السائدة ولا لوم عليه ما دام مقلداً أو متطبعاً . وقد لا يتصور مثله وجود

مثل عليا ترتفع فوق صراخ البطون .. والسيدة بالطبع ليست من طرازه ،  
ولا سيف الحق ، وملايين غيرهم يكابدون في صمت وتكية الأمير بموائد  
العامرة مفتوحة للأدنياء وهم على بعد خطوات قد يلفظون أنفاسهم جوعاً  
تمنعهم عفتهم عن التنازل والتقاط ما يسد الرمق . ولو فعلوها .. ما آخذهم  
أحد .

وبلا مقدمات ، مسحت المرأة دموعها وكفت عن الشكوى وألقت  
سؤالاً على السستر التي جاءت مستفسرة عن المريض :

– ست فاطمة .. مالقيش شغلانة عندكم ؟

سؤال ضروري ومشروع حتى لو جانبه التوقيت ، الأستاذ قال لنفسه  
هامساً :

– عظيمة .

وعلوان قال محتجاً :

– إحنا في إيه ولا إيه ؟

والسستر تسمرت مندهشة وكابحة أعصابها من الانفلات ، لكنها  
تفهمت ظروف المرأة وجاء موقفها وسطاً بين موقفين .. فسألتها بتعاطف  
ممزوج بالسخرية :

– وتشتغلي إيه بقى .. دكتورة ؟

– على قد حالي يا ست فاطمة .. اكنس .. اغسل .. حاجات من دي

يعنى ..

– قصدك فين .. عندي ؟

– هنا .. في الحكومة ..

يا لها من امرأة عظيمة كما وصفها الأستاذ . تجاوزت كابوسية اللحظة  
وقفزت للمستقبل بشجاعة والتزام مبتعدة عن عالم علوان الكريه . ولا بد

أن فكرة ما .. طرقت ذهن السستر وهي ترى العنبر المتسخ فى نهاية يوم زيارة .. وبدلاً من استدعائها لعمالة نظافة ، نظرت للمرأة التى تنتظر ردها.. . وقالت لها آمرة وكأنها سلمتها الوظيفة بالفعل :

– فزى آمال ورينى شطارتك ..

تحولت المرأة لشعلة متقدة من نشاط فوراً بعد انتعاش روحها ببارقة الأمل ، فقامت تكنس وتمسح وترتب الأسرة وهي مصممة على اجتياز الاختبار العملى بنجاح ، وانصرفت لرؤية أطفالها والدنيا لا تسعها من السعادة .

## ٦ – أين السوط ؟

بعد منتصف الليل بساعة ، والأطراف متجمدة ببرودة يناير ، والسكون يلف المبنى ، والمرضى تحت الأغشية يئنون ويسعلون وقد تدهم بعضهم كوابيس ضيق التنفس فيفزعون ويعودون للنوم مستعيزين . والقطط الضالة تموء وتتعارك عند مجمع القمامة وتتخاطف رثة مستأصلة ألقى بها ممرض غبنى دون تحسب لمشاعر المرضى . كل شىء هادىء .. الأطباء النواب المقيمون فى استراحتهم البعيدة عن العنابر والمرضات الساهرات موزعات بعيداً عن أماكن عملهن ، من تطارح نزيراً بالدرجة الأولى غراماً كاذباً ، من تسللت لبيتها ، من اختفت مع طبيب شاب فى مكان خفى ، وقلة منهن اكتفين بالنوم فى مخابىء منتقاه طلباً للدفىء وتجنباً للإزعاج .

وعنبر الجراحة ، مثل باقى العنابر .. مقفل الأبواب والنوافذ خوفاً من الإصابة بنزلات البرد ، فتكون فرصة العدوى واردة لمن يلجئه ، ولذا ، يتجنب الأطباء والمرضات ، الزيارات الليلية .. إلآ .. لأقصى الضرورة وبحذر .

فى هذا الوقت الحرج ، المتأخر انتابت عم أحمد أزمة تنفس مريضة مع حشرة وخروشة بالصدر . وانحشرت روحه فى الحلق .. لا تخرج فتريح أو ترتد ليرتاح المرضى . نائب القسم هناك والمرضة هنا وليست هنا ، واسطوانة الأكسجين فارغة ، فما العمل ؟ هل يتركونه للموت وهم فى قلب العاصمة وداخل مستشفى مجهزة بكل الإمكانيات وبها عشرات الأطباء ؟ الغوث . « يا هو » . لا أحد . على من ينادون بعد منتصف الليل فى ليلة باردة ١٩ . وعلوان الحانوتى لا يجيد شيئاً سوى التنقيط بالماء على الشفتين اليابستين ورفع السبابة للنطق بالشهادتين ، طقوس لا تكفى ، قد تسهل دخوله للجنة ولن تعيد إليه الحياة .

كالتائهين فى البیداء يطرقون العنابر ويتطلعون فى الممرات .. بحثاً عن طبيب مار بالصدفة ، عن ممرضة أصابها الأرق ، عن اسطوانة أكسجين .. الاسطوانة الوحيدة الممتلئة داخل غرفة العمليات وهى مقفلة والمفتاح مع عم فلان .. وفلان هذا .. أين يعثرون عليه بعد منتصف الليل بساعة ؟ والأستاذ سيف يعود مثل أيام زمان .. فواراً مجنوناً متحمساً .. يفتح صدره للرصاص ويقود المظاهرات ويتناوب المخبرون ضربه ممزقين جسده بالسياط والخيرزان .. فلا يعترف . سنوات القمع والطرده لم تغفل عزيمته بعد ، يثور لهذا الإهمال الجسيم .. فيستدل على مكان ممرضة القسم ويصعد إليها ، عفاريتة الهائجة أنابت عنه طرق الباب ..

— مين دا ؟ فى إيه ؟

يا بختها .. تاتى من بيتها لتقضى نوبة عملها الليلي نائمة وتقبض راتبها فى نهاية الشهر بالتمام على واجب لم تؤده . أفاقت على الطرق المتواصل متورمة العينين ، مشوشة الذهن ، تتثائب ، وتخفى نهديتها العاريين ، وتنظر بضيق واستنكار للأستاذ سيف .. المستنجد :



— الحقينا .. عم أحمد ييموت .

— هو أنا كنت ربنا ؟

ملعونة يا ملاك الرحمة .. أين الرحمة ؟ بل أين السوط لا توجد وسيلة  
للتعامل بها معها ومعهم سوى السوط .. وأين يوجعك . لا وقت للنقاش ،  
يتهور فيقبض على معصمها ويشدها لتنزل . لو قاومت أو ترددت لانكسر  
ذراعها من قوة الضغط . رافقته خائفة وهي تلعن المهنة وعم أحمد  
وعزرائيل .. وتلعنه ، ولابد أنها أضمرت له شراً ، حقنة هواء أو شكوى  
بمغازلتها . وهو لا يبالي ، أهم من نفسه الآن .. إغاثة الرجل .  
ألقت نظرة عاجلة عليه دون أن تلمسه أو تقيس حرارته وقالت  
متشائمة :

— دا خلصان ..

وأضافت بغیظ :

— وأنا هعمله إيه دا ؟

يتساءل الأستاذ حانقاً :

— مفروض فى دكتور بيمر ؟

ترد عليه بانهزامية وتقفل باب الأمل :

— برضه مش هيعمل حاجة ..

لا يقتنع . يتخبط فى الظلام والياس إلى حيث يقيم نائب القسم رغم  
الحظر المفروض على المرضى بعدم الاقتراب من استراحتهم . يعثر على طبيب  
امتياز وحيد .. فأين الباقون ؟ المؤكد أنهم ليسوا داخل المبنى فلم يشاهد  
أحدهم وسط العنابر . خرج له الطبيب بمنامته يحاصره البرد والنوم ..

— وتطلع مين سعادتك .. ؟

هل يسخر منه ؟ هو الذى ضاع سوطه .. بل جرد منه قبل الأوان

وحفظوه فى متحف الآثار ومخازن شرطة الهجانة .. ولا بد من استعادته ..  
وعندها ، يا ويلكم منه ..

— إيه الحكاية يا أخ ؟

الحكاية يا سيدى بإيجاز ، تستطيع معرفتها على الطبيعة ، لو تفضلت  
بزيارة عنبر الجراحة ، وربما ثمة حكايات أخرى مماثلة فى العنابر الأخرى ..  
فهل تتكرم ؟

— أنا جاي وراك ..

لا وراءه ولا قدومه ، غلبه النوم واشتد عليه البرد فاستسلم للكسل .  
وعندما رجع الأستاذ سيف للعنبر ، وجد علوان بجوار الممرضة النائمة  
على مكتب السستر يحاول إيقاظها برفق لكى يخبرها بموت عم أحمد .  
قامت بصعوبة وحملت أوراقه للطبيب لكى يؤشر عليه باللائم وعادت  
إليهم بعد قليل وخيرتهم بين نقله للمشرحة القريبة أو تركه فوق سريره  
للشروق . قالوا خير البر عاجله وحملوه لمثواه المؤقت وعادوا لنوم متقطع  
وأحلام متعددة ، والأستاذ سيف رأى حلمًا فريدًا رائعًا ، طائرة مروحية  
تهبط فى الفناء تقابلها سيارة إسعاف حديثة مجهزة . وقرأ خبراً مثيراً بالخط  
البارز ، على الصفحة الأولى بجريدة مشهورة :

— رئيس الوزراء يأمر بعلاج بائع متجول على نفقة الدولة ونقله فوراً  
لغرفة الإنعاش بمستشفى المعادى .

أكان يحلم حقاً ؟ أكدت السستر ذلك حين أرغمتهم على الصحيان  
بصوتها المزعج :

— قوموا جاتكم الغم .. وديتونا فى داهية .

## ٧ - بركاتك يا شيخ أحمد !

ليست داهية يا سسترفاطمة ولكنها معجزة وقعت عند أطراف العباسية، أمر قل - بل استحال - وقوعه منذ عصر النبوة . خرج الخبر من المشرحة لينتشر بسرعة هبوب الريح من العناير للشارع لمعسكرات الجيش حتى وصل لميدان العباسية بزحامه والتقاء طرقه ، وبعد ساعة واحدة سيعلم به سكان القاهرة الكبرى . وقطعاً طيرته وكالات الأنباء لأركان الدنيا لطرافته .. لأن الموتى لا يبعثون كل يوم ، فالرجل الذى نقلوه فى الليل ميتاً وجده عامل المشرحة يجلس عارياً فى الصباح يسعل ويتنحنج .. وهو الآن ينام على سريريه محاطاً برعاية فائقة وبجواره اسطوانة أكسجين وزجاجة نقل دم وجلوكوز وأغلى أنواع العلاج ، الريفادين .

وعلوان سبب البلاء ، يحلف ويؤكد ومصمم .. أنه كان ميتاً حين نقلوه مستشهداً بمن حوله .. وهل هم أطباء ؟ . والمرضة صدقته دون القيام بأبسط طرق التاكيد ، جس النبض . والطبيب صدقها ووقع على الأوراق دون حق .. لأن نائب القسم المقيم وكله وذهب لبيته أو لعيادة خاصة .

وعلوان القاتل .. يحول الرجل الآن لنبي ، زاعماً - كذباً أو توهماً - عن طير أخضر رفرف بجناحيه بجوار النافذة لحظة طلوع الروح ، عن نور أضواء زوايا المشرحة المظلمة ، عن ملائكة سمعها تصلى عليه . هو وحده الذى شاهد وسمع .. أياكون مكشوفاً عنه الحجاب ؟ والدرأويش من العامة والخاصة ، صدقوه ، وجعلوا من غرفة الأنابيب بروائحها النفاذة .. مزاراً ، وعم أحمد .. لآخر الأولياء الصالحين ، ولم يبق إلا أن يشربوا الصديد الناضح منه .. تبركاً والمرضى يتزاحمون عليه كأنهم يأملون فى الشفاء

بمجرد التحدث إليه .. بركاتك يا شيخ أحمد !

بصعوبة أعادت السستر النظام للعتبر وأشرفت على ترتيب الأسرة توقعاً  
لزيرة المدير العام . والدكتور سعيد قام بالمرور الثالث خلال نصف ساعة ،  
موجهاً محذراً منبهاً :

– لا شكوى فارغة ولا كلام زائد ..

والجراحة أسرة واحدة وطلباتكم مجابة بعد الزيارة ، ولا أحد يتفوه  
بكلمة دون إشارة منى وعلوان سينوب عنكم فى الرد على الأسئلة المتوقعة :

– عارف هتقول إيه يا علوان ؟

– فاهم يا بيه .

– غلطة واحدة وأرميك فى الشارع .

– ربنا يستر يا بيه .

وقال موجهاً تحذيراً للأستاذ سيف الذى شكته الممرضة :

– ممكن تلم لسانك ؟

لم يرد فأضافت بضيق :

– أنت طلعتلى منين ؟

تراجع فى آخر لحظة عن الرد .. من الواضح أن الدكتور سعيد معبأ ضده  
ولا جدوى لأى نقاش معه أو توضيح ما حدث له فهو هنا ليس مهياً لمحاسبة  
المخطئ فالرجل حى يرزق وخرج من المحنة سليماً بلا عاهة مستديمة .  
دخلت السستر تجرى وتصلح هندامها .. فاعتدلوا انتظاراً للزيارة  
الهامة .

## ٨ - ثورة سيف الحق

إحدى الزيارات النادرة التي يقوم بها المدير العام للعنابر ، خلفه العشرات وأمامه الدكتور سعيد مفسحاً الطريق .. شارحاً وموضحاً . اتجه به لغرفة الأنابيب فقابلتهم امرأة الرجل مزغردة .. فعلام هذه الزغردة السعيدة يا ترى ؟ هل ظنت الزائر وزيراً جاء يتبرك من زوجها الولي ؟ أم تعرف هويته وتحیی من يملك قرار توظيفها .. ؟ لا أحد يملك تفسيراً منطقياً لتصرفها الغريب . داعبوه وهناؤوا وعادوا للعنبر . أشار الدكتور سعيد لعلوان فتقدم بالعاريقه ليتها للموقف . قدمه الدكتور سعيد للمدير ممهداً :

— دا بتاع الحريقة يا دكتور .

تجاوز المدير هذه الإطراء وسأله مستنكراً :

— أنت اللي عملت كده ؟

علوان بذكائه الفطري الحاد ، أدرك أن حكاية الملائكة والطيور والنور لن تخيل على رجل كالمدير ، فكر بسرعة وعاد لثوب الصعيدي الساذج وقال بطريقته التمثيلية متفكهاً :

— ضحك علينا اللي واكل ناسه يا سعادة الباشا .

مهرج رخيص أفلح فعلاً في انتزاع البسمات وحول مأساة الرجل لنكتة . تساءل المدير والبسمة ما تزال معلقة على شفتيه .

— ضحك عليكم إزاي ؟

— عمل ميت علشان يشوف مرته هتحن عليهِ والأهتساه .

استرد المدير وقاره وقطب جبينه عابساً مدركاً بأنه يحاور رجلاً ليس بالبساطة التي يدعيها وأنه يخفي أمراً وراء سذاجته المصطنعة فقرر التوصل للحقيقة فضيق عليه الخناق بالأسئلة المتلاحقة :

— الدكتور بيمر بالليل ؟

— زى غفير الدرك يا باشا .

— والمرضة ؟

— وهى بتبارح العنبر يا سعادة الباشا .

— إمال إيه الحكاية ؟

— أصلى أنا .. هو .. لقيت ..

الصعيدى وقع فى المصيدة فسكت ونظر مذعوراً للدكتور سعيد طالباً النجدة ، والمدير تلفت حوله باحثاً عن إجابة من المحيطين به ، وعلوان يقوم من عثرته محاولاً إصلاح ما أفسد :

— يا سعادة الباشا ..

قاطعة المدير ونهره بشدة :

— اسكت يا غبى .

وبعد لحظة توقف :

— الباشا هناك فى عزبتكم ..

الدكتور سعيد تدخل بثقله لترميم الثقوب الفاضحة التى بانّت من خلال الحوار ، واستطاع إنقاذ الممكن ، ولا بد أن المدير قد اقتنع بوجهة نظره ، لأنه ابتسم بعد عبوس وتضاحكوا وتحركوا فى وئام ناحية الباب ، فى تلك اللحظة بالذات انتابت الأستاذ سيف الحالة المرضية المدمرة التى يعانى منها ، حالة تبدأ دائماً بوخزة ألم بجانبه الأيسر تحت القلب مباشرة ، فيرتعش وينتفض وتسرى نيران جهنم فى عروقه ، فيفقد السيطرة على نفسه ويفلت منه الزمام ، عندها .. قد يقتل دفاعاً عن عابر سبيل ، قد يشهد بالحق ضد أبيه ، قد يهتف بسقوط الملك داخل قصره وعلى مائدة طعامه . نسى تحذيرات الدكتور سعيد وطار فى الهواء وكان أمام الموكب أو

فوقه لا يدري ..

— مجنون .. مجنون .

— الحقوا سنيادة المدير .

— ماله دا ؟

— بيقول إيه ؟

— أمسكوه .

— استنوا .

المدير بإشارة أمرة أوقفهم .. دنا منه ، ربت على ظهره وأبعد كل المحيطين به ، حذق فيه ملياً وعرفه رغم المسافة الزمنية البعيدة ارتد للماضى .. مدرسة الدواوين ، التختة المجاورة ، المظاهرات ، سنجة الترام المرفوعة ، الطوب ، ميدان عابدين ، الملك ، والعلاقة التي لحقت من أبيه وتحذيره القاطع له :

— لو شفتك مع الواد الصايح اللي اسمه سيف دا .. أنا هنقلك من الدواوين .

ولأنه كان ينسى دائماً تحذيراته ، وينجذب إلى سيف بقوة لا تقهر .. يخرج معه ويحمل الطوب والمنشورات ، فقد اضطر أبوه لنقله لمدرسة القربية . فيا للزمن والأيام ، الأمور تغيرت .. وسيف كما هو .. بحماسة وجنونه . كاد يعرفه بنفسه لولا الحرج ، اكتفى باحتوائه تحت أبطه وسأله بعطف :

— مالك

تلعثم سيف .. ما يزال داخل دائرة الانفعال ..

— على مهلك .. في إيه ؟

نعم يا سيدى ، ليلة البارحة ، الرجل ، الممرضة ، نائب القسم اسطوانة



الأكسجين الفارغة ، وإنهم ..

المدير أسكته عن السرد مكتفياً بما قال ، ونفخ بضيق وضرب كفاً بآخر ، فاعتذر له الدكتور سعيد .. لأنه تلقى معلومات مضللة مثل سيادته ، لكن المدير ثار عليه وعلى المرافقين وأمر بتحويل كل المقصرين للتحقيق حالاً .

واجه الأستاذ سيف .. جهامة الوجوه . الغضب . الوعيد وعلوان يلطم خديه بقوة مبالغة ويبكى ، اقترب منه مهدئاً .. فدفعه لاعتنا :

— غور من وشى يا مؤذى .. خربت بيتى الله يخرب بيت أبوك .

## ٩ - العقاب

.. لا سوط فى يده ولا سيف . ولا معين . عار تماماً وسط جيوش الباطل يتوقع طعنة يجهل مصدرها . امتنع عن تناول طعامهم مكتفياً بالماء والخبز ، غافل الممرضة والقى بالمضاد الحيوى فى دورة المياه ، راقب علوان والنوافذ ، حلل الكلمة والهمسة . فكر بإمعان : أبقى أم يفر ؟ يصمد أم يستسلم ؟ وهو عنيد فقرر البقاء وقبل التحدى .

صباح اليوم التالى جاءهم الجراح الكبير الزائر الذى يقوم بعمليات الصدر /ومعه الدكتور سعيد .. تلميذه النابغة ومساعدته ، جاء لاختيار الحالات الجاهزة لجراحات الغد ، وعمل تصفية شاملة بعد أحداث أمس وتحديد موقف كل مريض ، مروراً على النزلاء بالترتيب . توقفوا مع علوان طويلاً .. كشفوا عليه وسألوه وقراءوا تحليلاته وفحصوا أشعته . لم يكن الأستاذ سيف قد أجريت له أشعة الصبغة والمنظار بعد ، .. تجاوزوه .. وتجاهلوه ، وتركوا القرارات للمستتر للتنفيذ . نادى على الأسماء وبلغت : مناظير واستئصال ومضاعفة علاج .. صيام .. حقنة شرجية .. احتياطي ..

والاستاذ سيف ينتظر .. يتوقع أمراً لا يدره ..

– علوان الكاسر .

قالتها بصوت حزين متأثر

– نعمين يا ست الستات .

– خروج .

هي أخفت عينيها لتدارى دموعها ، وهو انهار تماماً من هول القرار الذى لم يتوقعه أبداً ، وكان الاستاذ آخر من نادتهم ..

– وأنت ..

قالتها باحتقار ورفعت صوتها ليسمع الجميع مصير من يتناول عليهم ونطقت بالقرار متشفية :

– خروج ..

وهو يجمع حاجياته ويستبدل ملابسه ، جاء من يطلبه بالاسم لغرفة العمليات كتعليمات السيد المدير .. قرار خروج وغرفة عمليات .. كيف يتفقدان ؟ أصيب تفكيره بشلل وقتى فترك متعلقاته وفر من النافذة للحديقة متخبطاً لا يدرى أين المنفذ . ركضوا خلفه كأنه لص ، تكاثروا عليه وحملوه عنوة لغرفة العمليات وطرحوه فوق المنضدة ، حقنوه بالمخدر فغاب عن الوعي .

## ١٠ - لم يكن مسماراً ؟

.. القرار الصعب اتخذه المدير منفرداً وبسريرة بعد تفكير مؤرق استغرق منه ساعات الليل ، استعان فى بحثه عن الحقيقة بالصحف القديمة والحديثة وأرشيف صورته ومذكراته ، اتصل بالمسيرى وبأصدقائه القدامى ممن زاملهم

فى الدواوین . كان بینهم جراح صدر مشهور وأستاذ تاریخ وعالم آثار ودعاهم لهمة شاقة مكوناً منهم لجنة رفیعة المستوى .

بكر لعمله وباغت المهملین والمنحرفین ، وطلب إعداد غرفة العمليات لجراحة هامة دون ذكر اسم من ستجرى له العملية ، وزع أمراً إدارياً بتواجد كل أطباء المستشفى أثناء الجراحة التاریخية ليكتسبوا خبرة جديدة . اجتمع أعضاء اللجنة وناقشهم وانتهى معهم إلى تصور واحد للموقف :

— مهم جداً الإبقاء على حياة الأستاذ سيف ، فلا معنى لموته أثناء محاولتهم تخليصه مما يؤله ، ولا قيمة لبقائه حياً بهذا الجسم الغریب . المطلوب أن یواصل الحياة سوياً معافى ، معادلة ممكنة التنفيذ لو تضافرت الجهود وحسنت النیات .

بدأ الجراح عمله الشاق بالمنظار ، رفع رأسه مندهشاً مبهوراً وانحنى ينظر من جديد وكأنه لا یصدق ما یراه ، دعاهم لإلقاء نظرة متشككاً فى سلامة عینیة ، فما رآه أمر یفوق التصور فالذى بداخل الأستاذ سيف لیس جسماً صغيراً فى حجم المسمار أو الدبوس ، لكنه أكبر وأصلب ویستحيل ابتلاعه من الفم أو أى فتحة أخرى فى جسم الإنسان ، ولا توجد بقایا آثار لجروح سابقة تدل على رشقه من الخارج .. فمن أين دخل الرئة ؟ هناك

احتمال واحد لا بدیل له ، إنه ولد به . فكیف عاش كل هذه السنوات ؟

تشارو المذیر مع أعضاء اللجنة وقرروا فتح الصدر .

بهذوء ، بدقة ، بحرفة ، تسللت الأنامل المذربة بالمشارط بین الأوردة ، والشرایین .

ست ساعات والأنفاس محبوسة وتمنیات من القلب بالنجاح . تعلقت الأنظار بوجه الجراح ، بشفتیه ، بعینیة ، بیديه وهما تخرجان الشئ الذى

حيّـرهم ، كبروا وتبادلوا التهنة بعد نجاح أدق عملية لاستخراج أغرب  
جسم من رئة كائن حي . مسحوا الدم والصدأ من فوق الجسم المعدني  
ووقفوا حائرين :

— ما هذا ؟ إنه نصل حاد منقوش عليه توقيعات بلغات مختلفة ليست  
واضحة من ضآلة الحروف .

استعان عالم الآثار بمكبر وفسر لهم المكتوب :

— إنها لغات قديمة وحديثة، أغريقية ورومانية وفارسية وعربية وفرنسية  
والإنجليزية وتركية وعبرية ، وتلك توقيعات قادة مروا من هنا .

وقال لهم أستاذ التاريخ مكملًا :

— أن هذا النصل ، مغروس داخل هذا الرجل ، منذ ما يزيد عن ألفي

عام.

## الفهرس

إهداء .....	٥
المبعدون .....	٧
المأزق .....	٣١
انفجار .....	٥٣
حكايات غير مُسلية من داخل المبنى المنعزل .....	٧٣

## من قائمة الإصدارات الأدبية

### رواية .. قصة

ليلة العشق والدم  
حمدان طلباً  
نباريح الوقائع والجنون  
رقصة الأحلام الملحبة  
مخلوقات الأنشواق الطائفة  
لا أحد يحبك  
دنا فتدلى (من دفاتر التنوين ١)  
مطربة الغروب  
دموع إيزيس  
أحزان رجل لا يعرف البكاء  
الحب والتناثر  
أيام الفزع في الجزائر  
يومية هروب  
مسالك الأحبة  
العاشق والمعتشق  
حرب ايطاليا  
حرب بلاد منعم  
حكايات الديب رماح  
الطريق والعاصفة  
في لهيب الشمس  
اركبوا دراجاتكم  
أنا كنده  
سيرة عزيزة الجسر  
شجرة الخلد  
شهقة  
أيام هند  
المنوع من السفر  
الدميرة  
جسد في ظل  
الفوز للرمالك والنصر للأهلى  
ليس هناك ما يبهج  
لا أحد  
صعدي صُح

إبراهيم عبد المجيد  
أحمد عمر شاهين  
إدوار الخراط  
إدوار الخراط  
إدوار الخراط  
أمانى فهمى  
جمال الغيطانى  
جمال الغيطانى  
حسنى لبيب  
خالد غازى  
خالد عمر بن ققه  
خالد عمر بن ققه  
خيرى عبد الجواد  
خيرى عبد الجواد  
خيرى عبد الجواد  
خيرى عبد الجواد  
خيرى عبد الجواد  
خيرى عبد الجواد  
رافقت سليم  
رافقت سليم  
رجب سعد السيد  
كبروجا ترجمة : رزق أحمد  
سعد الدين حسن  
سعد القرش  
سعيد بكر  
سيد الوكيل  
شوقي عبد الحميد  
د. عبد الرحيم صديق  
عبد النبى فرج  
عبد اللطيف زيدان  
عبد خال  
عبد خال  
د. عزة عزت

الشاعر والحرامى  
فى انتظار ما لا يتوقع  
إينارو  
خواتم الجحش الذهبى لوكيوس ابوليوس ترجمة د. على فهمى خشم  
سراديب  
الزجاج للكسور  
بنابيع الحزن والمسرة  
يوميات عابر سبيل  
وتر مشدود  
خبرات أنثوية  
حب وظلال  
تراثيت  
مشوار  
الرجل  
رجال عرفتهم  
الخلم  
النغم  
الخرابة 2000  
كوميديا الإنسجام  
أشياء لا تموت  
إلحاح  
بعد صلاة الجمعة  
الخروج إلى النبع  
رثافات من قهوتى الساخنة  
الحبيب الجنون  
فندق بدون نجوم  
الهروب مع الوطن  
نسبج الأسماء  
ثلاث حقائق للسفر  
خافة الفردوس  
ديسمبر الدافئ  
خلف النهاية بقليل  
فرد حملم

عزت الحريرى  
عصام الزهيرى  
د. على فهمى خشم  
صفاف السيد  
د. غبريال وهبه  
فتحي سلامة  
فيصل سليم التلاوى  
قاسم مسعد عليوة  
قاسم مسعد عليوة  
كوثر عبد الدايم  
ليلى الشربيني  
ليلى الشربيني  
ليلى الشربيني  
ليلى الشربيني  
ليلى الشربيني  
ليلى الشربيني  
محمد الشرقاوى  
محمد بركة  
محمد صفوت  
محمد عبد السلام العمرى  
محمد عبد السلام العمرى  
محمد قطب  
محمد محي الدين  
د. محمود دهموش  
د. محمود دهموش  
ممدوح القديري  
منتصر القفاش  
منى برنس  
نبيل عبد الحميد  
هدى جاد  
وحيد الطويلة  
يوسف فاخوري



## شعر ..

أول الرؤيا	إبراهيم زولى
رويدا باتجاه الأرض	إبراهيم زولى
قصائد حب من العراق	البياتى وآخرون
بدلاً من الصمت	درويش الأسبوطى
من فصول الزمن الرديء	درويش الأسبوطى
تماماً إلى جوار جثة يونسكو	رشيد الغمرى
كأنها نهاية الأرض	رفعت سلام
الألوان ترتعد بشراها	شريف الشافعي
صلاة المودع	صبرى السيد
دنيسا تنادينا	طارق الزباد
نلف	ظبية خميس
البحر ، النجوم ، العشب في كف واحدة	ظبية خميس
كتاب الأمكنة والتواريخ	عبد العزيز موالي
حواديت لفندى	عصام خميس
سيرة الماء	د . علاء عبد الهادى
راتب الألفه	علوان مهدي الجيلاتى
إضاءة في خيمة الليل	على فريد
نصف حلم فقط	عماد عبد المحسن
عطر النغم الأخضر	عمر غراب
سراب القمر	فاروق خلف
إشارات ضبط المكان	فاروق خلف
أوراق مسافر	فيصل سليم التلاوى
إذهب قبل أن أبكى	د . لطيفة صالح
الغربة والعشق	مجدى رياض
مشاعر مصجبه	محسن عامر
غربة الصبح	محمد الفارس
ونس	محمد الحسينى
لبالى العنقاء	محمد محسن
العجور المراوغ ببيع أطراف النهر	نادر ناشد
هذه الروح لى	نادر ناشد

## مسرح ..

هذه الليلة الطويلة	د. أحمد صدقي الدجاني
اللعبة الأبدية (مسرحية شعرية)	محمد الفارس
ملكة القرد	محمود عبد الحافظ

## دراسات ..

هاجس الكتابة	د . أحمد إبراهيم الفقيه
تحديات عصر جديد	د أحمد إبراهيم الفقيه
حصان الذاكرة	د أحمد إبراهيم الفقيه
الوقوف على الأمية عند عرب الجاهلية	أحمد الأحمدين
قراءة المعانى فى بحر التحولات	أحمد عزت سليم
ضد هدم التاريخ وموت الكتابة	أحمد عزت سليم
اللغة والشكل	أمجد ريان
المتحفون العرب والقرات	جورج طرايشى
ثقافة البادية	حاتم عبد الهادى
الثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين	خليل إبراهيم حسونة
أدب الشباب في ليبيا	خليل إبراهيم حسونة
العنصرية والإرهاب في الأدب الصوبوني	خليل إبراهيم حسونة
أباطيل الفرعونية	سليمان الحكيم
مصر الفرعونية	سليمان الحكيم
البعد الغائب ، نظرات في القصة والرواية	سمير عبد الفتاح
رواد الأدب العربي في السعودية	شعيب عبد الفتاح
الكتابة المشروع	شوقي عبد الحميد
رحلة الكلمات	د . على فهمى خشيم
بحثاً عن فرعون العربى	د . على فهمى خشيم
أعلام من الأدب العالى	على عبد الفتاح
هيمنجواي حياته وأعماله الأدبية	د . غبريال وهبة
زمن الرواية ، صوت اللحظة الصاخبة	مجدى إبراهيم
في المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع	محمد الطيب
الجات والتبعية الثقافية	د. مصطفى عبد الغنى
أدب الطفل العربى بين الواقع والمستقبل مدوح القديرى	
الرواية العربية ، رسوم وقراءات	نبيل سليمان

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .  
خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة  
الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز



## المؤلف

### إدريس على محمد

- \* عضو اتحاد الكتاب
- \* عضو نادي القصة
- \* حاصل على الجائزة الأولى من جامعة أركنساس بالولايات المتحدة عام ١٩٩٧ عن ترجمة رواية دنقلة للإنجليزية.
- \* حصل على جائزة أفضل كتاب صدر عام ١٩٩٨ من معرض القاهرة للكتاب عام ١٩٩٩ في مجال الرواية ( رواية انفجار جمجمة )
- \* درع الثقافة الجماهيرية من مؤتمر القاهرة الأدبي الأول عام ١٩٩٩ .

### مؤلفاته :

- المبعدون قصص
- واحد ضد الجميع قصص
- دنقلة رواية
- وقائع غرق السفينة قصص

### تحت الطبع

- النوبى رواية





وأفكر في الذين ضلوا وهلكوا  
أو صرعهم حراس الحدود من  
الدولتين .. جثث مجهولة طوتها  
رمال الصحراء .. لا سبيلت جفون  
أصحابها ولا بكاهم مخلوق ، إن  
يقفوا أو يسيروا سنصل حتما  
لمكان آخر فوق سطح كرتنا  
الأرضية المنكودة المليئة بالمخادعين  
واللصوص والكلاب ، وفي  
وطننا أيضا مقاولو أنفار من  
موردى البشر الذين يأكلون عرق  
الكادحين ويشرون . هنا أو هناك .  
فنحن تحت رحمة من يملك .

736  
81m  
999

